«**Развитие чувства ритма у детей с ограниченными возможностями здоровья посредством фитбола».**

 В настоящее время имеется тенденция к возрастанию количества детей с речевыми патологиями, со скудным словарным запасом, с недостаточно развитой общей моторикой.

 Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких, как И.П.Павлов, А.А.Леонтьев, А.Р.Лурия. О важной роли двигательного анализатора в развитии высших психических функций человека утверждали В.М. Бехтерев, Л.В.Нейман и Выготский Л.С. Они обратили внимание педагогов на взаимосвязь речи и движения и выделили следующие цели ритмического воспитания: выявить ритмичные рефлексы, приспособить организм ребенка отвечать на определенные раздражители (слуховые, зрительные), установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных, урегулировать неправильные и лишние движения.

 Ритмика полезна всем детям, в том числе и детям с проблемами становления речевой функции .

Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она невыразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.
 Американские ученые обнаружили, что от чувства ритма ребенка зависит то, насколько он готов приступить к изучению чтения. Все дело в том, что разговорная речь имеет определенный ритм. Этот ритм помогает ребенку разбивать слова на составляющие. По мнению ученых, задержка речи и трудности с освоением чтения связаны с нарушением восприятия ритмических рисунков. Еще они убедились в том, что чувство ритма и управление словоформами у детей взаимосвязаны. Получается, что чем лучше у ребёнка развито чувство ритма, тем меньше грамматических ошибок в речи и письме он делает, ему проще освоить разговорную речь и чтение. Происходит это потому, что способность к чтению и умение держать ритм в движении связаны.

 А умение читать, в свою очередь, сопряжено с характером реакции мозга на звук. Получается, в основе ,в любом случае, оказывается слух.

 Для того чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком.

 В нашем саду воспитываются дети с речевыми недостатками, и большинство из них имеют тяжелое нарушение : Общее недоразвитие речи. Очень часто при недоразвитии речи мы наблюдаем недоразвитие ритмического слуха.

 И у нас возник вопрос, какие эффективные формы работы можно использовать в двигательной деятельности для коррекции речи детей? Мы решили, что необходимо применить сочетания движений и речи в упражнениях с фитболом, которые будут развивать как физические качества детей так и их речевые возможности.

 Для развития координации речи и движения я использую такой прием как ритмодекламация.

 Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Ритмодекламация идет на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, щелчки, притопы и т.п.). В нашем случае мы используем ритмические удары палочками по мячу. Мы проговариваем чистоговорки и стихотворные тексты - «Звучащие стихи».

 Чистоговорка – упражнение в чистом, а потом и скором произношении. Послоговой речевой ритм чистоговорок является равномерно повторяющимся, и по своим механизмам он является родственным ходьбе, дыханию, сердцебиению. Например:  *ша-ша-ша – мама моет малыша; ичка-ичка -ичка– на дереве птичка*.

 Проговаривание стихотворных текстов ,«Звучащих стихов», также сочетается с ритмическим движением рук - удары по мячу.

 Ритмодекламация позволяет решать логопедические задачи:

-Закреплять правильное звукопроизношение;

- Формировать ритм речи. Известно, что «в стихотворных текстах ритм является периодическим, заданным. В стихотворных сочинениях ритм легко вычленяется, т.к. каждый его период (такт) равен стихотворной строке».

- Формировать темп, интонацию, выразительность и логическое ударение. При сопряжённом произнесении (на начальном этапе текст повторяется за педагогом) дети усваивают эти компоненты.

- Формировать слоговую структуру слова. Работая над ритмом, мы тем самым способствуем правильному усвоению детьми слоговой структуры слова.

- Развивать слуховое внимание, умение слышать и понимать звучащую речь.

- Развивать все стороны речи (словарь, грамматический строй, связную речь)

- Воспитывать умение работать сообща в коллективе.

 Мною подобраны стихи к каждой лексической теме.

 Вы увидите, что упражнения проводятся в игровой форме, эмоционально и бодро. В таких условиях процесс овладения правильной речью происходит быстрее. Говоря вместе со своими друзьями, дети раскрепощаются и не стесняются своего голоса.

 Ритмические упражнения предполагается включать в различные виды детской деятельности: НОД, прогулки, режимные моменты, утреннюю гимнастику, логопедические занятия, музыкальные занятия, занятия по физической культуре.

Можно с уверенностью сказать, что ритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы музыкального руководителя, логопеда и инструктора по физической культуре по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Учитель-логопед : Арутюнян Т.А.