Харченкова Наталья Викторовна

Педагог – психолог

СП «Детсад №55» ГБОУСОШ №19г. Сызрани

Методическая разработка «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста»

**Тема: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста»**

***Именно творческая деятельность***

***человека делает его существом,***

***обращенным к будущему,***

***созидающим его***

***и видоизменяющим настоящее.***

***Л.С.Выготский***

Интерес к изучаемой нами проблеме обусловливается, в настоящее время, гуманистическими задачами более полного раскрытия индивидуальности развивающей личности, ее творческих потенциалов. Жизнь во всех ее проявлениях становится все многообразнее и сложнее, от человека требуются не шаблонные, привычные действия, а творческий подход к решению больших и малых задач, способность самостоятельно ставить и решать новые проблемы. Задачу формирования и развития активной, самостоятельной, творческой личности необходимо решать уже в работе с дошкольниками.

Детство – период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражено в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть свой внутренний мир.

Творчество всё чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – самостоятельность, способности и склонности.

Исследования Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, А.Н.Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п.

Длительное время традиционное обучение строилось преимущественно на использовании репродуктивной деятельности по усвоению готовых истин, а исследовательский поиск остается вспомогательной дидактической структурой педагогического процесса.

Вследствие такого информационно – рецептурного обучения ребенок утрачивает главную черту исследовательского поведения – поисковую активность. И это не удивительно: такое обучение основано на «подражании», «повторении» и «послушании». Итогом становится потеря самостоятельности, способности мыслить, а значит и творить.

Умение ребенка самостоятельно искать новую информацию традиционно рассматривается в педагогике как важнейшая черта детского поведения.

В дошкольной педагогике имеется достаточное количество теоретических разработок, касающихся развития воображения и детского творчества. Однако пути решения этих проблем в практике работы специалистов дошкольного образования недостаточно предоставлены среди научно – методических и практических разработок.

У нас, у педагогов возникает необходимость изучения технологии осуществления творческого развития дошкольников с целью раскрытия творческого потенциала.

Заслуживают внимания показатели наличия творческого начала, выделенные Н.А. Ветлугиной. Среди них показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

* искренность, непосредственность переживаний;
* увлеченность деятельностью;
* активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
* специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи.

Нельзя обойти вниманием и идеи Б.Л. Яворского. Особенно помогают в практической работе  его указания на этапы развития творческих способностей.  
Ценность детского творчества следует видеть не  столько в результате, продукте творчества, а  в самом процессе такой деятельности.

Творчество – способность решать старые задачи новыми методами или применять старые методы для решения новых задач. К творчеству также можно отнести сам процесс придумывания новых, еще неизвестных задач. Одной из ключевых частей творчества является воображение, которое заключается в способности придумывать новые образы, новые решения, новые задачи.

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Отличительной особенностью воображения является, по выражению С. Л. Рубинштейна, своеобразный «отлет от действительности», когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а непросто реконструируются и перестраиваются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий.

Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей.

Если  сформировать  у  ребенка  такие  качества  как:

* любознательность;
* изобретательность;
* самостоятельность  выбора принятия решений;
* заинтересованность, увлеченность;
* развитые  эмоции  и  речь;
* нестандартное  мышление  и  восприятие;
* вооружить  ребенка  достаточными  знаниями  и  практическими

навыками, то можно   говорить  о    ребенке,  как  о  творчески мыслящей личности, соответствующей  запросам  общества.

**Критерии творческих способностей**

Для определения творческих способностей выделены следующие параметры (критерии):

• беглость мысли (количество идей, возникающих в единицу времени);

• гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую, т.е.

способность применять разнообразные стратегии при решении проблем);

• оригинальность (способность производить необычные идеи, отличающиеся

от общепринятых);

• любознательность;

• фантастичность;

Формирование творческих способностей дошкольников эффективно осуществляются при организации нетрадиционных видов занятиях.

**Виды нетрадиционных занятий.**

* Занятия-соревнования (выстраиваются на основе соревно­вания между детьми): кто быстрее назовет, найдет, определит, заметит и т. д.
* Занятия-КВН (предполагают разделение детей на две под­группы и проводятся как математическая или литературная вик­торина).
* Театрализованные занятия (разыгрываются микросценки, несущие детям познавательную информацию).
* Занятия - сюжетно-ролевые игры (педагог входит в сюжетно-ролевую игру как равноправный партнер, подсказывая сюжет­ную линию игры и решая, таким образом, задачи обучения).
* Занятия-консультации (когда ребенок обучается «по гори­зонтали», консультируясь у другого ребенка).
* Занятия-взаимообучения (ребенок-«консультант» обучает других детей конструированию, аппликации, рисованию).
* Занятия-аукционы (проводятся, как настольная игра «Ме­неджер»).
* Занятия-сомнения (поиска истины). (Исследовательская дея­тельность детей типа: тает - не тает, летает - не летает, плавает - тонет и т. д.)
* Занятия-формулы (предложены в книге Ш. А. Амонашвили «Здравствуйте, дети!»).
* Занятия-путешествия.
* Бинарные занятия (авт. Дж. Родари). (Составление творче­ских рассказов на основе использования двух предметов, от смены положения которых меняются сюжет и содержание рассказа.)
* Занятия-фантазии.
* Занятия-концерты (отдельные концертные номера, несущие познавательную информацию).
* Занятия-диалоги (проводятся по типу беседы, но тематика выбирается актуальной и интересной).
* Занятия типа «Следствие ведут знатоки» (работа со схемой, картой группы детского сада, ориентировка по схеме с детек­тивной сюжетной линией).
* Занятия типа «Поле чудес» (проводятся как игра «Поле чу­дес» для читающих детей).
* Занятия - «Интеллектуальное казино» (проводятся по типу «Интеллектуального казино» или викторины с ответами на во­просы: *что? где? когда?).*

**Методы повышения познавательной активности**

*(проф. Н. Н. Поддьяков, А. Н. Клюева)*

* Элементарный анализ (установление причинно-следственных связей).
* Сравнение.
* Метод моделирования и конструирования.
* Метод вопросов.
* Метод повторения.
* Решение логических задач.
* Экспериментирование и опыты.

**Методы повышения эмоциональной активности**

*(проф. С. А. Смирнов)*

* Игровые и воображаемые ситуации.
* Придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т. д.
* Игры-драматизации.
* Сюрпризные моменты.
* Элементы творчества и новизны.
* Юмор и шутка (учебные комиксы).

**Методы обучения и развития творчества**

*(проф. Н. Н. Поддьяков)*

* Эмоциональная насыщенность окружения.
* Мотивирование детской деятельности.
* Исследование предметов и явлений живой и неживой при­роды (обследование).
* Прогнозирование (умение рассматривать предметы и явле­ния в движении - прошлое, настоящее и будущее).
* Игровые приемы.
* Юмор и шутка.
* Экспериментирование.
* Проблемные ситуации и задачи.
* Неясные знания (догадки).
* Предположения (гипотезы).

**Варианты нестандартных упражнений, технологий для развития творческого воображения**

1. **«Поиск предметов по заданным признакам»**

Перечисляются свойства, которыми могут обладать те или иные предметы.

Задание: назвать как можно больше предметов, обладающих этими свойствами.

1. **«Поиск способов применения предметов»**

Необходимо назвать как можно больше различных способов применения данного предмета. Вводится запрет на называние варварских способов применения предмета.

1. **«Необычная сказка»**

Цель: развивать способность придумывать сказки, развивать вербальную беглость, развивать способность к придумыванию оригинальных историй*.*

1. **«Придумай продолжение»**

Жил-был маленький гиппопотамчик. Многие звери смеялись над ним, что он такой маленький. Больше всех смеялась одна муха. Среди мух она была самая большая. И вот однажды муха села на ветку рядом с гиппопотамчиком и стала его дразнить…

**Смелый зайчик**

В одном лесу жил зайчик. Все называли его трусишкой. Но, однажды звери поняли, что зайчик был очень смелым, а случилось это так…

**Проделки белки**

Пошли две подружки в лес и нарвали полную корзину орехов. Идут по лесу, а вокруг цветов – видимо – невидимо. «Давай повесим корзинку на дерево, а сами цветов нарвем», - говорит одна подружка. «Ладно!» - отвечает другая. Висит корзинка на дереве, а девочки цветы рвут. Выглянула из дупла белка и увидела корзинку с орехами. Вот, думает…

**Скворец и воробей**

Наступила весна. Вернулся из теплых стран скворец. Подлетел к своему скворечнику и увидел, что в нем поселился воробей…

**На реке**

Юра и Коля шли неподалеку от берега реки. «Интересно, - сказал Коля, - как это совершаются подвиги? Я все время мечтаю л подвиге!» «А я об этом даже не думаю», - ответил Юра и вдруг остановился. С реки донеслись…

**Добро побеждает зло**

У одного мальчика были два солдатика: один стеклянный, другой оловянный. Мальчик любил играть обоими солдатиками, но стеклянный ему нравился больше – он был сделан из красивого разноцветного стекла и всегда улыбался. В полночь игрушки оживали. Оказывается, оловянный солдатик был злой и завистливый, а стеклянный – добрый. Оловянный солдат часто зло смеялся над стеклянным солдатиком. Он говорил, что стеклянный солдат очень хрупкий и не может быть полезен в настоящем бою. Однажды, оловянный солдат задумал разбить стеклянного, чтобы быть единственным и любимым солдатиком мальчика…

1. **«Как можно изменить сказку»**

Придумай сказку «Про трех поросят, Ниф-Нифа, Наф-Нафа и Нуф-Нуфа, и серого волка. Только поросята в этой сказке злые и хитрые, а волк добрый и доверчивый».

«Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил …».

«Волку не удалось съесть козлят потому что…» и т.д.

«Красная Шапочка не поверила волку и поступила по - своему…

«Золушка не успела покинуть бал, а осталась…»

«Вытянули репку и нашли….КЛАД»

1. **Игра «Вспомни ассоциацию»**

**Инструкция:** Детям предлагается запомнить цепочки слов, связанных единым смыслом. Через небольшой интервал времени необходимо вспомнить и назвать пары слов.

Пирог – капуста;

Акула – море;

Окно – солнце;

Руки – варежки;

Дверь – комната;

Улыбка – зеркало;

Волосы – расческа;

Каша – ложка;

Книги – буквы;

Малыш – погремушка;

Пенал – карандаш;

Рука – кольцо;

Река- утка;

Небо – самолет;

Дорога – машина;

Велосипед – колесо;

Школа – звонок;

Деньги – кошелек;

1. **Сюжеты с неопределенным концом: «Как поступил бы ты»**

* Дети помогают взрослым убирать территорию детского сада: собирают мусор, метут дорожки и т.д. Один мальчик просто сидит на скамейке.
* В детском саду ты захотел поиграть в игрушку. Твой друг тоже направляется к этой игрушке – она понравилась ему.
* К тебе пришли гости. Пока ты ходил в кухню за фруктами, сломалась твоя новая машина.
* Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но». В другой комнате мама укладывала спать маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил…Что ответил Коля? Почему?

1. **Фантастическое животное**

Цель: развивать умение преобразовывать предмет.

Детям раздаются рисунки с разными животными, предлагается дорисовать, чтобы сделать его необычным и забавным?

1. **Необыкновенное дерево**

Цель: стимулировать творчество в изобразительной деятельности.

Педагог предлагает детям нарисовать необыкновенное дерево. Не такое, как в жизни, а сказочное, волшебное, фантастическое.

1. **Фантастические гипотезы**

Цель: развивать творческое воображение и теоретическое мышление.

Что произойдет….

* если все взрослые на земле станут детьми?
* если из крана польется не вода, а лимонад?
* если животные начнут говорить человеческим голосом?
* если оживут все сказочные герои?
* если люди смогут читать все мысли друг друга?
* Если у тебя вырастут крылья?
* Если постоянно будет зима?

1. **История старого чайника**

Цель: развивать воображение при составлении истории на заданную тему. Предложить детям придумать различные истории на тему:

* «Что может поведать о своей жизни старый чайник?»

1. **Что может произойти?**

Цель: учить устанавливать причинно – следственные связи, предлагать различные варианты следствий одного и того же события.

**Педагог-психолог:** Придумайте как можно больше событий, которые могут произойти из – за названных случаев.

Пример: «Автобус остановился»;

- Автобус остановился у светофора;

- Автобус остановился, потому что подъехал к остановке;

- Автобус остановился, потому что на дорогу выбежала собака;

- Автобус остановился, потому что закончился бензин.

* «Из окна выбросили кусочек булки»;
* «Мальчик чиркнул спичкой»;
* «Мужчина снял шапку»;
* «На улице кто – то разбил банку варенья»;
* «Садовник поливал клумбу из шланга»;
* «Девочка уронила карандаш на пол»;
* «Охотник выстрели в воздух»;

1. **Упражнение «Злая волшебница»**

**Цель:** Обучение ребенка ведению научного спора, выделению всевозможных свойств предмета или ситуации, оценки, какое свойство может быть использовано для решения задачи. Раскрытие творческого мыщления.

Детям предлагается поиграть в игру. Инструкция: «Сейчас я буду предлагать ситуации, а ты после небольшого обсуждения будешь находить решение, как выйти из той или иной ситуации. Представь, что злая волшебница…

**Ситуация первая.**

Злая волшебница заточила детей в ледяной куб. Как можно выбраться из ледяного дома? (варианты: разбить его; расколоть; дуть на лед, пока он не растает.

**Ситуация вторая.**

Злая волшебница вокруг ребят посадила плотным кольцом колючие растения (варианты: можно сделать подкоп и т.д.)

**Ситуация третья.**

Злая волшебница посадила детей в несущуюся на большой скорости машину, у которой нет тормоза. Как ребята могут выбраться из нее? (варианты: пробраться к бензобаку и вылить весь бензин, машина дальше сама остановиться; позвать на помощь)

1. **Упражнение «Придумка»**

Цель: Развитие пространственного воображения, умение мыслить нестандартно.

Материал: Листы А-4, мелки, карандаши.

**Пример первый.**

А) Предложите нарисовать, как ребенок представляет себе животное с другой планеты; самый необычный домик; домик, где будет жить вся его семья; доброго волшебника в детстве.

(Все рисунки обсуждаются)

Б) Назовите ребенку по одному сказочному или литературному герою (обязательно из разных произведений). Дошкольник должен придумать и коротко рассказать выдуманную историю, в которой действовали бы оба героя.

В) Попросите ребенка представить себе, что на люстре в комнате сидит гномик (или любой герой из сказки) и рассказать, что и как он видит оттуда?

**15. «Шкатулка со сказками»**

Материал: шкатулка с картонными кругами разного цвета.

Педагог показывает шкатулку и говорит: «Сейчас мы вместе будем сочинять сказку. А поможет нам волшебная шкатулка». Например: Достает зеленый кружок. Жил – был зеленый кузнечик. Однажды он отправился в путешествие… и т.д.

1. **Реши проблемные ситуации разными способами**

* Как можно укрыться от дождя?
* Как можно перебраться через реку?
* Как можно сообщить новость другу?
* Как можно изобразить пляж, полный отдыхающих, если людей рисовать нельзя?

1. **«Поиск общего и отличительного»**

**Ведущий:** «Я назову два предмета Вам нужно их представить и подробно рассказать, чем они похожи и чем отличаются».

**Стимульный материал:**

Апельсин – морковь;

Магнитофон – телевизор;

Стол – табурет;

Пруд – река;

Сумка – кошелек;

Камень – кирпич;

1. **«Что может произойти?»**

Закончи предложения:

* Птицы начали вит гнезда потому, что…
* В горах нельзя кричать, потому, что…
* Ласточки начали низко летать над землей, потому, что…
* Птицы полетели на юг, потому, что…

**19. Упражнение «Придумка»**

Цель: Развитие пространственного воображения, умение мыслить нестандартно.

Материал: Листы А-4, мелки, карандаши.

**Пример первый.**

А) Предложите нарисовать, как ребенок представляет себе животное с другой планеты; самый необычный домик; домик, где будет жить вся его семья; доброго волшебника в детстве.

(Все рисунки обсуждаются)

Б) Назовите ребенку по одному сказочному или литературному герою (обязательно из разных произведений). Дошкольник должен придумать и коротко рассказать выдуманную историю, в которой действовали бы оба героя.

В) Попросите ребенка представить себе, что на люстре в комнате сидит гномик (или любой герой из сказки) и рассказать, что и как он видит оттуда?

**Комментарий.**

Важно помочь ребенку сделать описание комнаты с непривычной для него пространственной точки зрения. Нужно, чтобы ребенок представил себе и места, видимые воображаемому гномику, но не доступные для глаз самого ребенка (например, верх шкафа)

Г) Предложите ребенку один «кусочек» сказки, которую придумываете и рассказываете вы, а ребенок продолжает.

**Пример второй.**

Предложить ребенку соединить в связной рассказ эти два предложения.

**Пример:** Белка, сидящая на дереве, уронила шишку. Шишка, падая, спугнула зайца, который сидел под деревом. Заяц выскочил на дорогу. Шофер самосвала увидел зайца и остановил машину. Заяц бросился в лес, шофер – за ним. Шофер заблудился в лесу. Самосвал с грузом задержался в пути.

а) Белка, сидящая на дереве, уронила шишку.<…>

Самосвал с грузом задержался в пути.

б) Мама купила конфеты.<…>

Мальчик починил стул.

в) Собака погналась за курицей.<…>

Школьники не смогли поехать на экскурсию.

**Литература:**

1. Жукова Р.А. Психология. Нестандартные занятия. Старшая группа. - Волгоград: ИТД «Корифей».-96с.
2. Ильина М.В. Развитие вербального воображения. – М.,2003г.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
4. Марцинковская Т.Д. Детская практическая психология. – М., 2000г.
5. Светланова И.А. Психологтческие игры для детей. – Ростов н/Д:Феникс, 2013г.
6. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.