

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 19 имени Героя России Алексея  
Кириллина города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области  
структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы дошкольного  
образования, «Детский сад № 55»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХОРОВОДНЫХ ИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ**  
**ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**



Разработчик:

Музыкальный руководитель  
СП «Детский сад № 55» ГБОУ СОШ № 19 г. Сызрани  
Иванченко Наталья Владимировна

г. Сызрань, 2021 г

## СОДЕРЖАНИЕ.

№ п/п		Стр.
1.	Введение. Обоснование выбора темы, ее актуальность.	3
2.	Цель и задачи.	5
3.	Пояснительная записка.	6 -12
4.	Тематическое планирование хороводных игр.	13 - 16
5.	Заключение.	17
6.	Список используемой литературы.	18
7.	<i>Приложение 1</i> Фотоотчет	
8.	<i>Приложение 2</i> Картотека хороводных игр	

*Интересная игра принесет много пользы и добра— она не только доставляет детям радость, но и укрепляет здоровье, всесторонне развивает способности ребенка.*

*Н. А. Щербакова*

## **I. Введение.**

### **Обоснование выбора темы, ее актуальность.**

Методические рекомендации актуальны для работы с дошкольниками в современном детском саду. Россия в XXI переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает желание у детей проявить себя творчески. Обращение к музыкальному фольклору в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания. Веками хороводы являлись частью календарных обрядов. Русские народные хороводные игры – это слой фольклора, корни которого уходят в очень далекое прошлое.

Хоровод — древнейший вид танца. Он сопровождал славян в различных жизненных ситуациях: во время обрядовых процессий, полевых работ, свадебных гуляний и др. В современном мире хороводные игры утратили свое былое значение и превратились в один из способов развития детей. Хотя до сих пор сохранились народные тексты, сопровождавшие эти игры.

Тему я выбрала, исходя из того что:

В наше время в ДОУ мало внимания уделяется проведению с детьми хороводных игр, бытует мнение, что это устаревшая форма работы, применяемые хороводные игры однообразны. При этом хороводные игры отличное средство для развития чувства ритма и музыкального слуха, координации движений, формирования доброжелательных отношений между детьми, произвольности поведения, развития речи. Хороводные игры являются отличным средством для перехода от активной двигательной деятельности к статичной, спокойной.

Хороводные игры в детском саду просто необходимы. Несмотря на внешнюю простоту и основной игровой момент, значение хороводов сложно переоценить. Каким образом хороводные игры благоприятствуют развитию детей?

1. Само построение хоровода — круг — воспитывает ребят. Расположение участников на одинаковом расстоянии от центра создает ощущение равенства. В хороводной цепочке каждый ребенок понимает значимость движения в такт музыке, в соответствии с правилами. За целостность хоровода ответственны все, эта игра способствует организованности группы.
2. Хороводные игры являются музыкально-ритмическими. Дети двигаются по кругу и совершают дополнительные движения в такт музыке. Развивается звуковое восприятие и координация движений.
3. В хороводных играх движения сочетаются с песенным и музыкальным сопровождением. К старшему дошкольному возрасту дети самостоятельно исполняют песни. Таким образом, развиваются исполнительские навыки.
4. Содержание хороводных песен приобщает детей к народной культуре. Ребята погружаются в напевность медленных мелодий, резвятся под потешные песни. Фольклорные песни зарождают в ребятах нравственные качества: любовь к родному краю и живой природе, стремление к добру.

## **II. Цель и задачи.**

Методические рекомендации по проведению хороводных игр в детском саду разработаны с *целью* гармоничного развития детей через приобщение к народным традициям.

Хороводные игры - это целый комплекс игровых упражнений, включающих в себя музыку, пение, свободные движения, декламацию стихов, пантомиму, который помогает решать комплекс взаимосвязанных *задач*:

- Знакомить детей с древними традициями и обычаями, приобщать к народной культуре, традициям.
- Развивать чувство ритма, музыкальный слух и музыкальную память, творческую индивидуальность.
- Развивать умения выполнять игровые образы.
- Способствовать совершенствованию двигательных, певческих, танцевальных навыков.
- Развивать музыкальный и эстетический вкус.
- Облегчать процесс адаптации. (Хороводные игры располагают детей друг к другу, раскрепощают детей).
- Учить детей действовать вместе, сотрудничать.
- Формировать коммуникативные качества.

### **III. Пояснительная записка.**

#### ***Немного истории.***

Веками хороводы и хороводные игры являлись частью календарных обрядов. Также они были важным средством обучения молодого поколения танцевальному и поэтическому искусству. Содержание первых хороводных игр раскрывалось в сюжете песни, которую исполняли участники, передвигавшиеся по кругу. Такие песни могли рассказывать о любви парня и девушки, крестьянской работе, злой мачехе, охотнике, который ранил или убил зверя, зайке, воробушке или об оленихе, потерявшей своих детенышей. Движения, как правило, были незамысловатыми и полностью подчинялись ритму песни, которую исполняли участники хоровода. Главные исполнители находились в центре круга. Они вели диалог с участниками, двигающимися по кругу. Иногда содержание песни раскрывалось при помощи пантомимы. В большинстве случаев хороводные игры исполнялись девочками. Хотя мальчики часто становились участниками хороводов в 14-15 лет.

#### ***Для чего нужны хороводные игры?***

В первую очередь хороводные игры помогают развивать у детей выразительность движений, чувство ритма, воображение и фантазию. Мелодическое и ритмическое начало дает возможность выполнять движения в нужном темпе и ритме. В то же время такие игры способствуют усовершенствованию двигательных навыков: прыжков, пружинного и дробного шага, топающего шага, переменного шага, галопа и стремительного бега.

Хороводы всегда сопровождаются музыкой. Это в свою очередь помогает естественному и гармоничному развитию музыкальных способностей. Кроме того, специалисты отмечают, что хороводные игры способствуют формированию доброжелательных отношений между детьми. Данная разновидность игр удовлетворяет много важных потребностей детей. В частности, потребность в общении, физическом контакте и выражении своих эмоций. Также дети учатся согласованным и слаженным совместным действиям.

Стоит отметить, что хороводные игры являются прекрасным помощником в организации детей. Как только начинается такая игра, дети быстро сбегаются, забывая обо всех обидах и ссорах. Хороводные игры дают детям возможность проявлять свои лучшие качества: благородство, доброту, самопожертвование и взаимовыручку. Используя в играх народный фольклор, можно легко познакомить детей с древними обычаями и традициями.

Играть в русские народные хороводные игры с детьми можно начинать очень рано – буквально с двух лет. Но до 4-5 лет петь (или читать «хороводный» речитатив) придется взрослому. Для детей самым главным будет повторять движения, необходимые по тексту хоровода.

Хороводные игры в детском саду можно разделить по тематике. На самом деле, под любую тему можно подобрать игру или придумать ее. Достаточно правильно подобрать музыку, придумать смысл игры, а слова сами лягут на музыку или их подскажут дети.

### ***Как проводить хороводные игры?***

Тексты для хороводных игр необязательно специально заучивать. Поскольку они довольно легко и быстро запоминаются в процессе самой игры. Во время проведения хороводных игр важно помнить о выразительном, распевном и ритмичном произнесении текста. Необходимый двигательный образ поможет найти музыка. Она же придаст движениям выразительность и пластичность. Участники хоровода держатся за руки, а иногда за пояс, платок или же венок. В некоторых случаях игроки движутся друг за другом, сохраняя строгий интервал.

### ***Роль хороводных игр в музыкальном развитии детей.***

В процессе музыкально - игровой деятельности в детском сознании возникают естественные закономерные ассоциации музыки с другими видами искусства, а также с самой жизнью, которые формируют эстетический взгляд и воспитывают культуру ребенка. Хороводная игра – самый «легкий» вид деятельности. Дети получают удовольствие от процесса игры, вступают в игру без опасений и боязни. Хороводная игра содержит минимальное количество правил, соблюдать которые

не трудно, поэтому она прекрасно подходит для свободного проявления индивидуального «я». Народные хороводы повествуют о природе, о фольклорных персонажах, о повседневной жизни детей. Это доступно для детского восприятия, а значит, может вызвать у ребенка интерес и желание принять участие в совместной игровой деятельности. Психологи и педагоги хорошо знают, что хороводы - очень эффективное средство обучения и воспитания. Народные хороводы «Березонька», «У калинушки», «Зайнышка, выходи», «Как у наших у ворот», «Плетень» и многие другие давно включены в программы музыкального развития детей..

### ***Рекомендации по освоению хороводных игр с детьми.***

Прежде чем начать разучивать с детьми новую игру - хоровод, педагог сам должен хорошо ее освоить: разобраться в воспитательном значении, в содержании игры, выучить песенный материал, проверить на себе движения. На подготовительном этапе работы с детьми над игрой - хороводом педагог должен заинтересовать детей образами. Затем разучивают хороводную песню. Далее можно приступать к знакомству детей с движениями и перестроениями игры-хоровода, стремясь к тому, чтобы дети представляли ее себе в целом. На протяжении работы над игрой - хороводом не забывать поддерживать в детях радость и эмоциональный подъем от совместного творческого процесса. Хороводы и хороводные игры могут стать составной частью радостной повседневной жизни детей в детском саду и дома.

В детском саду хороводные игры начинают осваивать рано. Уже в первой младшей группе, в возрасте 2 лет дети учатся вставать в круг, братья за руки и идти друг за другом. Для маленьких детей это довольно сложно. Малышам очень непросто двигаться по кругу, не сбиваясь в центр или в сторону.

*Основные задачи при освоении хороводных игр детьми 2-3х лет:*

- Учить детей вставать в круг, братья за руки и идти друг за другом, не сбиваясь в центр или в сторону.
- Развивать умения согласовывать движения с музыкой в хороводной игре.



Для адаптации детей к новой деятельности на первых этапах желательно участие в хороводе нескольких взрослых, стоящих напротив друг друга. Дети 2-3 лет в течение года разучивают один хоровод. Для детей этого возраста подходит хороводная игра «Раздувайся, пузырь».

Во второй младшей группе (дети 3 - 4 лет) работа над хороводами продолжается. Как и в первой младшей группе, поют хороводную песню, прежде всего, взрослые (родители, воспитатели, музыкальный руководитель). Дети концентрируют свое внимание на выполнении движений: ходьба по кругу, в круг, движения по тексту хоровода. Постепенно они начинают подпевать.

*Основные задачи при освоении хороводных игр детьми 3-4х лет:*

- Вызывать положительные эмоции, желание участвовать в общих действиях, подсказанных текстом.
- Закреплять правила хоровода (вставать в круг, братья за руки, сохранять круг неразрывным и ровным, ходить по кругу друг за другом).
- Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой текста, характера музыки.
- Обучать основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в хороводах.
- Вовлекать детей в подпевание в хороводе.

Для детей младшего дошкольного возраста более доступны игровые хороводы, в которых исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев (животных, птиц, жизнь и быт народа). Дети в течение года разучивают два хоровода. Для разучивания хоровода предлагать его детям не менее одного раза в день, пока он не будет освоен. Данная работа может занять 1-2 месяца в зависимости от желания детей. Хороводную игру можно проводить в любое удобное время (на прогулке, на физкультурных занятиях). Главное, чтобы детям нравилось водить хоровод и делали они это с желанием.

Хороводная игра является не только средством приобщения детей к хороводному искусству, но и инструментом, с помощью которого дети учатся владеть своим телом, выстраивать совместные действия. Систематические занятия хороводами

приводят к тому, что в средней группе (4-5 лет) дети начинают свободно ходить хороводным шагом с пением под музыку, и делают это с большим удовольствием. В таком возрасте детям по силам выучить не только движения, но и текст. При разучивании хороводной игры с 4-5-летними детьми надо обращать внимание на соблюдение всеми ритма, синхронизации пения и движения.

*Основные задачи при освоении хороводных игр детьми 4-5 лет:*

- Учить детей свободно ходить хороводным шагом под музыку, синхронно повторять движение и пение
- Учить детей в хороводе петь всем вместе.
- Учить детей менять направление в круге, разрывать круг по окончании мелодии или на смену частей в музыке, идти за ведущим «змейкой», перестраиваться в пары из круга и наоборот.

Дети в течение года разучивают четыре - пять хороводов. Слова хороводной песни лучше разучивать в первой половине дня (на музыкальном занятии), а в движении с пением лучше исполнять хоровод во второй половине дня.

***Старший дошкольный возраст (5-7 лет)***

*Основные задачи при освоении хороводных игр детьми 5-7 лет:*

- Продолжать учить детей двигаться легко и пластично, синхронно повторять движение и пение.
- Учить детей двигаться в соответствии с характером хороводной песни, формой хоровода: идти в круге «по солнцу», «против солнца», двигаться в двух кругах в разные стороны, цепочкой словно нитка вокруг столба и в обратном направлении, выполнять хороводные фигуры («плетень», «улитку», «заплетающийся плетень» (капустка), «нитка с иглой»).
- Формировать социальные навыки согласования, объединения, взаимодействия друг с другом и умение действовать по правилам.

***Этапы освоения детьми новой хороводной игры:***

- Знакомство с музыкой и текстом новой хороводной песни.
- Разучивание текста хороводной песни.
- Знакомство с движениями и ролями хороводной игры, отработка элементов.

➤ Репетиции и представление хоровода зрителям.

Дети старшего возраста очень быстро запоминают слова. Поэтому с ними лучше начать с разучивания движений хоровода, а потом закрепить слова. Дети старшего дошкольного возраста поют и двигаются достаточно уверенно, поэтому круговой хоровод проводится только вокруг новогодней елки. Остальные хороводы можно исполнять с применением более сложных фигур. Самым трудным для детей этого возраста является неспешность, неторопливость, пружинная ходьба и точность при ориентировке в пространстве. Освоению этих умений в процессе разучивания хоровода требуется отводить достаточно много времени. В период активного освоения хороводы желательно разучивать два - три раза в течение дня, а затем повторять один - два раза в день, когда они уже неплохо исполняются.

В музыкальных играх, построенных по типу хороводных, усложнение программных требований, а также музыкально – двигательного репертуара направлено на развитие у детей способности чувствовать, переживать и различать музыкальные образы и средства их выражения в движении. Если в сюжетных музыкальных играх дети младшего дошкольного возраста обычно осуществляют простейшую имитацию движений музыкально - игрового образа, то в старшем дошкольном возрасте от детей требуется эмоциональная выразительность движений, осознанное отношение к роли, более высокое качество ее исполнения в соответствии с динамикой развития музыкально – игрового образа и характером музыки. Развитие сюжета помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание. В процессе развития танцевальной выразительности дети с помощью движения учатся общаться друг с другом в хороводе, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, близкие им по собственному жизненному опыту. Народные песни с хороводами, представляя собой, естественное сочетание игры с песней, являются богатым материалом для музыкальных инсценировок.

### ***Как проводить хороводные игры?***

Во время проведения хороводных игр важно помнить о выразительном, распевном и ритмичном произнесении текста. Необходимый двигательный образ поможет найти музыка. Она же придаст движениям выразительность и пластичность. Участники хоровода держатся за руки, а иногда за пояс, платок или же венок. В некоторых случаях игроки движутся друг за другом, сохраняя строгий интервал.

Чтобы лучше понять все особенности хороводных игр предлагаю рассмотреть пример. Им послужит игра «Шапка аиста».

- ✓ До начала игры нужно выбирать аиста и ребенка с шапкой аиста.
- ✓ Затем дети становятся в круг, держась за руки. Аист становится в центре круга. Его руки должны быть сложены за спиной. Ребенок с шапкой остается за кругом
- ✓ Далее дети начинают ходить по кругу. Аист также ходит внутри круга, но в противоположную сторону. Важно, чтобы он высоко поднимал ноги, искал шапочку и пел: «Я над речкою гулял, здесь я шапку потерял, тепленькую шапку, новенькую шапку, красненькую шапку.
- ✓ Ребенок, находящийся за кругом и держащий в руках шапку, ходит и поет: «Я на речку пришел, здесь я шапочку нашел, тепленькую шапку, новенькую шапку, красненькую шапку.
- ✓ Когда песня заканчивается, все останавливаются. Ребенок с шапкой говорит: «Попробуй, догони, свою шапку отними!». Как только он скажет эти слова, дети поднимают соединенные руки, образуя проход, через который пробегают ребенок и аист. Когда аист догоняет ребенка, то надевает шапку и танцует с пойманным участником внутри круга.
- ✓ После этого аист остается в кругу и выбирается другой ребенок с шапкой. Если же аист не сумел поймать ребенка, то водящий становится аистом. Затем игра повторяется.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ХОРОВОДНЫХ ИГР

Тема	Репертуар
<b>Дары осени (Фрукты)</b>	<p><b>Хороводная игра «Яблоня»</b> Цель: координация речи с движениями, работа над общими речевыми навыками, развитие мелкой моторики.</p> <p><b>Хороводная игра «Садовник»</b> Цель: развитие общих речевых навыков, координация речи и движения, развитие мелкой моторики, развитие грамматического строя речи, введение в словарь глаголов «сажать», «белить», «чинить».</p> <p><b>Хороводная игра «Что нам осень принесет?»</b> Цель: передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p>
<b>Собираем урожай (Овощи)</b>	<p><b>Хороводная игра «Урожай»</b> Цель: координация слова с движениями, закрепление в речи глаголов: «соберем», «натаскаем», «накопаем», «срежем», «нарвем».</p> <p><b>Хороводная игра «Овощи»</b> Цель: координация слово с движением, работа над темпом и ритмом речи.</p> <p><b>Хороводная игра «Огородная – хороводная»</b> Цель: работать над согласованностью движений и пения.</p>
<b>Осень золотая</b>	<p><b>Хороводная игра «Листья»</b> Цель: координация речи с движениями.</p> <p><b>Хороводная игра «Дождик»</b> Цель: координация речи с движениями.</p> <p><b>Хороводная игра «Осень спросим»</b> Цель: Совершенствовать умение согласовывать пение с движениями.</p>
<b>В лес по грибы, по ягоды</b>	<p><b>Хороводная игра «Ягодка-малинка»</b> Цель: координация речи с движением, развитие речевых навыков.</p> <p><b>Хороводная игра «За грибами»</b> Цель: развитие общих речевых навыков, координация речи и движения, развитие грамматического строя речи, введение в словарь глаголов «искать», «собирать», «срывать».</p>
<b>Перелетные птицы</b>	<p><b>Хороводная игра «Шапочка аиста»</b> Цель: координация речи с движениями, развитие речевых навыков.</p> <p><b>Хороводная игра «Дроздок»</b> Цель: координация речи с движениями, развитие речевых навыков.</p> <p><b>Хороводная игра «Ласточки»</b> Цель: координация речи и движений, развитие моторики.</p> <p><b>Хороводная игра «Сокол»</b> Цель: развитие речевой и двигательной активности, чувство ритма, улучшить координацию движения со словом.</p> <p><b>Хороводная игра «На закате тучки тают»</b> Цель: координация речи и движений, развитие моторики.</p>

<p><b>Хлеб всему голова</b></p>	<p><b>Хороводная игра «Каравай»</b>  <i>Цель: координация речи с движениями, развитие речевой и двигательной активности.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Хлеборобы»</b>  <i>Цель: Совершенствовать умение согласовывать пение с движениями.</i></p>
<p><b>Домашние птицы</b></p>	<p><b>Хороводная игра «Домашние птицы»</b>  <i>Цель: координация речи с движением, развитие творческого воображения, подражательности.</i></p>
<p><b>Наши меньшие друзья (Домашние животные)</b></p>	<p><b>Хороводная игра «Хозяюшка»</b>  <i>Цель: координация слова с движением, развитие творческого воображения.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Как мы поили телят»</b>  <i>Цель: учить детей ходить хороводом, взявшись за руки, и ходить друг за другом по кругу, выполнять прыжки, бегать на четвереньках. Развивать координацию движения, ловкость, терпение.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Козочка»</b>  <i>Цель: развитие подражательности, творческого воображения.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Игра в стадо»</b>  <i>Цель: координация речи с движением, развитие творческого воображения, подражательности.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Жеребята»</b>  <i>Цель: координация речи с движениями, развитие речевой и двигательной активности, обучение элементам пантомимы.</i></p>
<p><b>Кто живет в лесу дремучем (Дикие животные)</b></p>	<p><b>Хороводная игра «На водопой»</b>  <i>Цель: Учить детей подражать животным. Развивать театральные способности, прививать любовь к животным.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Ежик и барабан»</b>  <i>Цель: координация речи с движением, работа над темпом и ритмом речи.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Зайнька с гармошкой»</b>  <i>Цель: координация речи с движениями, развитие речевых навыков.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Волк и зайчонок»</b>  <i>Цель: развитие речевой и двигательной активности, чувство ритма, координации движения со словом.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Веселей детвора»</b>  <i>Цель: координация речи с движениями, развитие речевых навыков.</i></p>
<p><b>Зимующие птицы</b></p>	<p><b>Хороводная игра «Воробей»</b>  <i>Цель: координация речи с движением. развитие творческого воображения, подражательности.</i></p>
<p><b>Зимушка - зима</b></p>	<p><b>Хороводная игра «Старый клен»</b>  <i>Цель: координация речи с движением, развитие творческого воображения, выразительности речи.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Снеговик»</b>  <i>Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Снежная баба»</b></p>

	<p>Цель: координация слова с движением, развитие творческого воображения.</p> <p><b>Хороводная игра «Что нам нравится зимой?»</b></p> <p>Цель: Выразительно двигаться, в соответствии с музыкальными образами.</p>
<b>Мастерская Деда мороза (Зимние забавы)</b>	<p><b>Хороводная игра «С Новым годом!»</b></p> <p>Цель: координация речи с движением, развитие творческого воображения, физиологического дыхания, выразительности речи.</p> <p><b>Хороводная игра «Подарки»</b></p> <p>Цель: координация речи с движениями, развитие речевой и двигательной активности.</p> <p><b>Хороводная игра «Мы за плечи взяли друга»</b></p> <p>Цель: активизация слухового внимания, упражнение в коллективном и сольном пении, в согласовании пения с движением.</p>
<b>Школа питания</b>	<p><b>Хороводная игра «Мы варили суп, суп»</b></p> <p>Цель: развитие слухового внимания, координация речи с движением, быстроты реакции.</p> <p><b>Хороводная игра «Горох»</b></p> <p>Цель: развитие речевой и двигательной активности, координации движения со словом.</p>
<b>Профессии</b>	<p><b>Хороводная игра «Маляры»</b></p> <p>Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков.</p> <p><b>Хороводная игра «Кровельщик»</b></p> <p>Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков.</p> <p><b>Хороводная игра «Сапожник»</b></p> <p>Цель: развитие слухового внимания, координация речи с движением, быстроты реакции.</p>
<b>Едем, плаваем, летаем</b>	<p><b>Хороводная игра «Теплоход»</b></p> <p>Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков.</p>
<b>Народные праздники. Масленица</b>	<p><b>Хороводная игра «Пузырь»</b></p> <p>Цель: координация речи с движением, упражнять в согласовании приседания со словами и проговаривании слов - раздувайся пузырь, звука ш-ш-ш.</p> <p><b>Хороводная игра «Карусель»</b></p> <p>Цель: координация речи с движениями, развитие речевой и двигательной активности.</p> <p><b>Хороводная игра «Ваня - простота»</b></p> <p>Цель: развитие слухового внимания, координация речи с движением, быстроты реакции.</p>
<b>Мамин праздник</b>	<p><b>Хороводная игра «Помощники»</b></p> <p>Цель: координация речи с движением.</p>
<b>Весенний перезвон</b>	<p><b>Хороводная игра «Веснянка»</b></p> <p>Цель: координация речи с движением.</p> <p><b>Хороводная игра «Зима прошла»</b></p> <p>Цель: координация речи с движением.</p>

	<p><b>Хороводная игра «На лужайке поутру»</b>  <i>Цель: координация слова с движением, развитие творческого воображения.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Клен»</b>  <i>Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Грядка»</b>  <i>Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Весна, весна красная»</b>  <i>Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Береза»</b>  <i>Цель: координация речи с движением, развитие речевого дыхания.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Солнышко»</b>  <i>Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Веснянка»</b>  <i>Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков, развитие речевого дыхания.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Весеннее солнце»</b>  <i>Цель: координация речи с движениями, развитие речевой и двигательной активности.</i></p>
<b>Подводный мир. Рыбы.</b>	<p><b>Хороводная игра «Аквариум»</b>  <i>Цель: развитие координации движений, творческого воображения, подражательности.</i></p>
<b>Земля - наш общий дом</b>	<p><b>Хороводная игра «На лужайке»</b>  <i>Цель: развитие координации движений, творческого воображения, подражательности.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Речка»</b>  <i>Цель: координация речи с движением.</i></p>
<b>Мир насекомых</b>	<p><b>Хороводная игра «Как у наших у ворот»</b>  <i>Цель: Выразительно передавать движением игровые образы, совершенствовать двигательные навыки.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Гусеница»</b>  <i>Цель: координация речи с движением, развитие творческого воображения.</i></p>
<b>Здравствуй лето! (растения луга и сада)</b>	<p><b>Хороводная игра «Летняя»</b>  <i>Цель: Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Белая туча»</b>  <i>Цель: координация речи с движениями, развитие речевой и двигательной активности.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Дождик скачет»</b>  <i>Цель: координация речи с движением, развитие творческого воображения.</i></p> <p><b>Хороводная игра «Гори, гори ясно»</b>  <i>Цель: развитие слухового внимания, координация речи с движением, быстроты реакции.</i></p>



## **V. Заключение.**

### ***Длительность хороводной игры.***

Когда хороводная игра проводится в свободное от занятий время (совместно с педагогом или самостоятельно детьми), ее длительность зависит исключительно от состояния ребят. Дети веселятся и полны сил — игра продолжается! Младшие дошкольники обычно повторяют игру 2–3 раза. Старшие дошкольники могут повторять игру большее количество раз: их интерес разжигается сменной ролью водящего. Педагог наблюдает за хороводной игрой. Когда замечены признаки усталости или угасания интереса к игре, взрослый направляет участников к завершению хоровода.

Русский историк Иван Петрович Сахаров сказал, что важность русских хороводов и хороводных игр для нашей народности, а значит и наших детей, столь велика, что мы не знаем ничего более значимого. Занимая собой три годовые эпохи — весну, лето и осень, - хороводы представляют собой особенные черты нашей народности — разгул и восторг! В них вся творческая сила народной поэзии и самобытность вековых созданий. В этом только аспекте наша народность не имеет подобного.

## **VI. Список используемой литературы.**

1. Щербакова Н. А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений/ — М.: Обруч, 2012.
2. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. «Наш веселый хоровод»//Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников. Учебно - методическое пособие. — М.: Владос, 2002.

Интернет ресурсы:

Khorovodnye-igry.

Narodnye-khorovodnye-igry