

Конспект занятия по театрализованной деятельности для детей старшей и подготовительной группы

Тема: «Воплощение образа через движение»

Цель: *обобщить умения и навыки детей в передаче сценического образа через движение и пластику.*

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие

Создать условия для раскрытия творческого потенциала детей, веру в свои возможности и умения. Формировать положительный настрой в коллективной работе дошкольников и их позитивному взаимодействию.

Формировать эмоциональный отклик на музыку, позитивное отношение к занятию.

Познавательное развитие

Развивать воображение и творческую активность.

Речевое развитие

Активизировать речевой аппарат, развивать интонационную выразительность речи.

Физическое развитие

Активизировать мелкую и крупную моторику детей. Работать над улучшением координации движений в мелкой и крупной моторике. Совершенствовать движения: шагом с носка с вытягиванием вперед ноги, ходьба широким пружинным шагом вперёд, мелкий бег на полупальцах, шаги с переносом веса тела с ноги на ногу, плавные движения руками «крылья», с пружинными неглубокими приседаниями, пружинные покачивания на ногах, прямой галоп, боковой галоп.

Художественно-эстетическое развитие

Совершенствовать умение детей эмоционально откликаться на музыку. Развивать музыкальный слух и корреляцию между сменой музыки и сменой движений. Продолжать работу над обучением передачи в движении сценического образа, в соответствии с характером музыки. Побуждать к проявлению импровизационных навыков, поиску способов и приёмов передачи сценического образа.

Предварительная работа:

- упражнение «Дружные ладошки»;

- речевая игра «Здравствуйте!»;
- артикуляционно-голосовые игры: «Лифт», «Ветерок», «Забор и трубочка», «Крокодильчики»;
- пальчиковая игра «Зайка под сосной»;
- упражнение «Правая и левая»;
- упражнение – этюд «Зоопарк»;
- упражнение Стрельниковой «Ежики»;
- этюд – упражнение «Птенцы и курица»;
- Сказка «Зайчик и ежик»;
- индивидуальная работа с детьми.

Методы и приемы:

- **практические:** двигательная, артикуляционная разминка; импровизация, ритмопластика; дыхательные упражнения;
- **наглядные:** показ;
- **словесные:** вопросы музыкального руководителя, ситуативный разговор.

Музыкальный репертуар:

П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»;

К. Сен - Санс «Королевский марш льва», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;

С. Прокофьев «Тема вражды Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»;

М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

Р. Шуман «Смелый наездник»

Материал и оборудование:

Фонограммы произведений; атрибуты для сказки.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Музыкальная</i>	1. Упражнение – этюд «Зоопарк» П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»; К. Сен - Санс «Королевский марш льва», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»; С. Прокофьев «Тема вражды Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»;

	<p>М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» Р. Шуман «Смелый наездник» 2. Этюд – упражнение «Птенцы и курица» М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» <u>Цель:</u> Совершенствовать умение детей эмоционально откликаться на музыку, передавать в движении сценический образ, в соответствии с характером музыки.</p>
<i>Двигательная</i>	<p>1. Упражнение «Правая и левая» <u>Цель:</u> Работать над улучшением координации движений в мелкой и крупной моторике. 2. Упражнение «Дружные ладошки» <u>Цель:</u> Активизировать мелкую моторику, смыкая и размыкая пальцы рук. 3. Упражнение Стрельниковой «Ежики» <u>Цель:</u> Восстанавливать дыхание.</p>
<i>Коммуникативная</i>	<p>1. Речевая игра «Здравствуй!» <u>Цель:</u> Развивать общие речевые навыки, разные интонации голоса. 2. Артикуляционно-голосовые игры: «Лифт», «Ветерок», «Забор и трубочка», «Крокодильчики» <u>Цель:</u> Активизировать речевой аппарат.</p>
<i>Игровая</i>	<p>1. Пальчиковая игра «Зайка под сосной» <u>Цель:</u> Активизировать мелкую моторику. 2. Импровизация, ритмопластика: Сказка «Зайчик и ежик» <u>Цель:</u> Продолжать работу над обучением передачи в движении сценического образа.</p>

Логика образовательной деятельности

	Деятельность музыкального руководителя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	<p>Встречает детей в музыкальном зале.</p> <p>Упражнение «Дружные ладошки» Предлагает поиграть ладошками.</p>	<p>Дети входят в зал, становятся в круг с педагогом.</p> <p>Выполняют упражнение: смыкают и размыкают пальцы рук.</p>	<p>Активизируется мелкая моторика</p>

2.	<p>Речевая игра «Здравствуйте!» Предлагает поздороваться друг с другом разными способами: хлопками рук, притопами, разными интонациями голоса.</p>	<p>Здороваются друг с другом разными способами: хлопками рук, притопами, разными интонациями голоса.</p>	<p>Развиваются общие речевые навыки, разные интонации голоса.</p>
3.	<p>Артикуляционно-голосовые игры Предлагает «разбудить» свой голос.</p> <p>«Лифт» <i>Предлагает «найти» в своем голосе самый нижний звук, «посадить» его в лифт (сомкнутые в виде дверей лифта ладошки), и поднять на самый высокий этаж, к самому высокому своему звуку. Упражнение проводится на звуках «о», «а», «у».</i></p> <p>«Ветерок» <i>Предлагает рукой показывать направление дуновения ветра (вверх, вниз) и таким же образом голосом на звук «у» имитировать звук ветра.</i></p> <p>«Забор и трубочка» <i>логопедическое упражнение)</i> <i>«Забор»: губы максимально растянуть в улыбке так, чтобы были видны нижние и верхние зубы. Зубы сомкнуты, нос не морщить.</i> <i>«Трубочка»: из положения «Забор», вытянуть губы вперед, плотно их сомкнуть, чтобы в центре не было дырочки, зубы сомкнуты. Круговая мышца собирается в</i></p>	<p>Выполняют упражнения после объяснения педагога.</p> <p>«Находят в своем голосе самый нижний звук, «сажают» его в лифт (сомкнутые в виде дверей лифта ладошки), и «поднимают» на самый высокий этаж, к самому высокому своему звуку. Упражнение повторяют на звуках «о», «а», «у».</p> <p>Рукой показывают направление дуновения ветра (вверх, вниз) и таким же образом голосом на звук «у» имитировать звук ветра.</p> <p>Губы максимально растягивают в улыбке так, чтобы были видны нижние и верхние зубы. Зубы сомкнуты, нос не морщить.</p> <p>Из положения «Забор», вытягивают губы вперед, плотно их смыкают, чтобы в центре не было дырочки, зубы сомкнуты. Круговая мышца собирается в морщинки,</p>	<p>Активизируется речевой аппарат. Улучшается координации движений с речью.</p>

	<p><i>морщинки, нижняя челюсть не опускается.</i></p> <p><i>«Забор – трубочка»: ритмичное, точное чередование положения «Забор» и «Трубочка». Подбородок неподвижен.</i></p> <p>«Крокодильчики» <i>(логопедическое упражнение)</i></p> <p><i>Предлагает широко открывать и закрывать рот в сопровождении движений рук, имитирующих движения пасти крокодила: рот широко открыт — руки вытянуты вперед с плотно соединенными запястьями и разведенными кистями, одна вверх, другая вниз, пальцы при этом напряжены и разведены с силой.</i></p> <p><i>При закрывании рта кисти соединить, плотно сжав ладони и сведя вместе пальцы.</i></p>	<p>нижняя челюсть не опускается.</p> <p>Ритмично, точно чередуют положения «Забор» и «Трубочка». Подбородок неподвижен.</p> <p>Широко открывают и закрывают рот в сопровождении движений рук, имитирующих движения пасти крокодила: рот широко открыт — руки вытянуты вперед с плотно соединенными запястьями и разведенными кистями, одна вверх, другая вниз, пальцы при этом напряжены и разведены с силой.</p> <p>При закрывании рта кисти соединяют, плотно сжав ладони и сведя вместе пальцы.</p>	
4.	<p>Пальчиковая игра «Зайка под сосной»</p> <p><i>«Скакал зайчик косою под высокою сосною».</i></p> <p><i>«Скакал зайка другою под</i></p>	<p>Выполняют движения под текст:</p> <p><i>Правая рука изображает зайчика – указательный и средний пальцы разведены, остальные собраны в кулак. Левая – «сосна»: пальцы растопырены, локоть согнут.</i></p> <p><i>Меняют руки.</i></p>	Активизируется мелкая моторика.

	другой сосной».		
5.	<p>Упражнение «Правая и левая»</p> <p>Правая и левая</p> <p>Строят города.</p> <p>Правая и левая</p> <p>Водят поезда.</p> <p>Правая и левая</p> <p>Могут шить и штопать.</p> <p>Правая и левая</p> <p>Могут громко хлопать.</p> <p>Предлагает проговорить и показать этот стих от имени мышки, медведя, испуганной девочки и других персонажей. В зависимости от этого меняется темп, амплитуда движений, тембр голоса.</p>	<p>Проговаривают слова и показывают руками движения.</p> <p><i>выставляют вперед правую и левую руки; кулачки стучат друг над другом;</i></p> <p><i>выставляют вперед правую и левую руки; имитируют управление рулем;</i></p> <p><i>выставляют вперед правую и левую руки; имитируют движения, как будто в руке иголка, шьют;</i></p> <p><i>выставляют вперед правую и левую руки; ритмичные хлопки.</i></p> <p>Дети выполняют задание педагога.</p>	<p>Улучшается координация движений в мелкой и крупной моторике.</p> <p>Развивается интонационная выразительность речи.</p>
6.	<p>Общая двигательная разминка</p> <p>- Отправляемся в зоопарк! Кого из зверей мы встретим – подскажет музыка, а мы будем превращаться в этих животных.</p> <p>Упражнение – этюд «Зоопарк»</p> <p><i>1 часть. «Прогулка». П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик».</i></p>	<p>Выполняют задание:</p> <p><i>Идут по кругу шагом с носка с вытягиванием вперед ноги, ритм – четвертями, руки на поясе (4 такта).</i></p>	<p>Совершенствуется умение детей эмоционально откликаться на музыку, передавать в движении сценический образ, в соответствии с характером музыки; совершенствуются</p>

<p>2 часть. «Лев». К. Сен - Санс «Королевский марш льва» из цикла «Карнавал животных».</p> <p>3 часть. «Убегаем ото льва». Фрагмент марша П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».</p> <p>4 часть. «Медведь». С. Прокофьев «Тема вражды Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».</p> <p>5 часть. «Прогулка». Повторение части 1.</p> <p>6 часть. «Лебедь». К. Сен - Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».</p> <p>7 часть. «Цыплята». М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».</p> <p>8 часть. «Лошадки».</p>	<p><i>Следующие 4 такта идут на полупальцах, ритм – восьмые длительности. Идут широким пружинным шагом вперед, руки изображают когтистые лапы льва. На хроматическом глиссандо в мелодии – из положения приседа встают с поднятием «лап» вверх (как бы пугая) и приседают. Руки отведут назад, мелкий бег на полупальцах. Шагают с переносом веса тела с ноги на ногу, с раскачкой, руки отведены в стороны. Повторяют движения 1 части. Поворачиваются лицом в круг, выполняют плавные движения руками «крылья», с пружинными неглубокими приседаниями. В положении приседа руки отведены в стороны, спина прямая, голова прямо, взгляд вперед (избегать наклона головы вниз). Выполняют пружинные покачивания на ногах. Двигаются прямым</i></p>	<p>движения: шаг с носка с вытягиванием вперед ноги, ходьба широким пружинным шагом вперед, мелкий бег на полупальцах, шаги с переносом веса тела с ноги на ногу, плавные движения руками «крылья», с пружинными неглубокими приседаниями, пружинные покачивания на ногах, прямой галоп, боковой галоп.</p>
--	--	---

	Р. Шуман «Смелый наездник».	<i>галопом, со сменой частей музыки переходят на боковой галоп.</i>	
7.	Упражнение Стрельниковой «Ежики» Предлагает восстановить свое дыхание.	Выполняют упражнение: <i>Руки сжаты в кулаки, согнуты перед собой в локтях. Сильный вдох носом, пальцы растопырить, напрячь. (Ёжик испугался, выпустил колючки). Выдох медленный, спокойный через рот.</i>	Восстанавливается дыхание.
8.	Этюд – упражнение «Птенцы и курица», музыка М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». - Мы оказались на птичьем дворе. Превратимся сейчас в птенцов, которые ещё не вылупились. Ребята, из чего вылупляются птенцы? Верно. Наши птенцы вот-вот вылупятся, но пока ещё они сидят в яйце.	Отвечают на вопрос. <i>Дети лежат на полу, согнув ноги в коленях и обхватив их руками.</i> <i>1 часть. А) Выполняют покачивания вправо – влево, перекаты вперёд – назад, ноги стараться держать сомкнутыми, голову прижимать к коленям (поза эмбриона).</i> <i>Во время пауз (11 - 12 такты) руки и ноги выпрямить и развести широко (поза «звездочка»).</i> <i>Б) руки и ноги поднять вверх, энергично трясти кистями рук и стопами ног. В паузу – «звёздочка».</i> <i>2 часть. Дети в положении приседа, руки разведены в стороны (крылышки), спина прямая, выполняют</i>	Совершенствуется умение детей эмоционально откликаться на музыку, передавать в движении сценический образ, в соответствии с характером музыки.

		<p><i>пружинные покачивания вверх – вниз. Ребёнок в роли «курицы» ходит между ними, прислушивается, поглаживает, помахивая крылышками, проверяет своих птенцов.</i></p> <p><i>3 часть. Дети встают, выполняют ногами поочерёдно перекаты в стопе с носка на пятку; руки ритмично выполняют следующие движения: правая рука согнута в локте за головой, левая выпрямлена влево, то же с левой руки.</i></p> <p><i>На последних двух тактах раскрыться «звёздочкой» - ноги на ширине плеч руки вытянуты в стороны – вверх. Цыплята вылупились!</i></p>	
<p>9.</p>	<p>Импровизация, ритмопластика</p> <p>Сказка «Зайчик и ежик»</p> <p>- А почему бы нам не посмотреть сейчас какую-нибудь интересную сказку? Готовы ли вы все вместе сочинить сказку? Начнем! Ярко светит солнце.</p> <p>Приглашает исполнителя роли Солнца.</p>	<p>Выбирают атрибуты для импровизации.</p> <p><i>Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» – разводит руки в стороны, надует щеки, широко раскрывает</i></p>	<p>Совершенствуется умение детей передавать в движении сценический образ.</p>

<p>- Неожиданно подул ветер.</p> <p>- На солнце набежала маленькая тучка.</p> <p>- Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки.</p> <p>-К дереву подбежал зайчик. Он встал на задние лапки и весело замахал ушами.</p> <p>- К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко. Ежик угостил зайчика.</p> <p>- В это время на землю выпал первый снег. Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю.</p> <p>Вскоре снег засыпал зайца и ежика.</p> <p>- Но вот снова выглянуло солнце.</p> <p>Оно засветило ярко-ярко.</p> <p>И снежинки растаяли.</p> <p>А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались солнцу, запрыгали и побежали каждый своей дорогой.</p>	<p><i>глаза, кружится на месте.</i></p> <p><i>Два - три ребенка исполняют роль Ветра – выбегают и усиленно дуют на Солнце.</i></p> <p><i>Выбегает девочка и заслоняет Солнце.</i></p> <p><i>Дети изображают деревья.</i></p> <p><i>Появляется Зайчик, встает на задние лапки и весело машет ушами.</i></p> <p><i>Выходит Ежик, у него в руках бутафорское яблоко, угощает Зайчика.</i></p> <p><i>Девочки-Снежинки исполняют танец.</i></p> <p><i>Девочки-Снежинки смыкают круг вокруг Зайца и Ежика.</i></p> <p><i>Девочка-Тучка убегает от Солнца.</i></p> <p><i>Солнце «направляет лучи» на Снежинок.</i></p> <p><i>Девочки-Снежинки убегают.</i></p> <p><i>Заяц и Еж уходят под музыку, машут ребятам на прощание лапками.</i></p>	
---	---	--

<p>10.</p>	<p>Рефлексия. - Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима – это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика и пластика тела. Эту сказку мы сыграем еще раз на следующем занятии. Давайте поблагодарим друг друга за помощь в разыгрывании сказки, за сотрудничество. Скажем друг другу «До свидания!»»</p>	<p>Аплодируют. Прощаются и выходят из зала.</p>	<p>Создан фон положительного эмоционального удовлетворения от НОД.</p>
-------------------	--	---	--