

Уважаемые родители!

Тема этой недели «Русская народная игрушка»

Предлагаем вам некоторые рекомендации для ознакомления и закрепления данного материала с детьми.



dymkova.liveinternet.ru

Задание 1. Расскажите детям о русских народных игрушках – Дымковской, Филимоновской, Богородской, о матрёшке, о тряпичных куклах, куклах-«пеленашках», «крупеничках». Побеседуйте о народных промыслах. Рассмотрите игрушки на картинках. Определите материал, из которого они сделаны.

Дымковская игрушка.



www.liveinternet.ru/users/3864871/profile

История дымковской игрушки

Дымковская игрушка, вятская игрушка, Кировская игрушка – один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково близ г. Вятка (ныне на территории г. Кирова).

- Дымковская игрушка существует на вятской земле более четырехсот лет. Её возникновение связывают с весенним праздником Свистунья (Свистопляска), к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. Дымковская игрушка изготавливается из местной пластичной красной глины с добавлением речного песка. Ей присущ несложный геометрический рисунок орнамента росписи, яркий колорит, в котором много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого.



Сказка о дымковской игрушке «Козлик-золотые рожки»

«Козлик – золотые рожки»

Давным-давно это было. В деревушке одной семья жила – муж, жена да семеро детушек. Жили они хорошо, землю сеяли-пахали, скотинку держали, нужды особой не знали. Так уж сложилось, что к своим семерым детушкам, пришлось им взять в семью сиротку-племяшечку – девчоночку небольших годков – Алёнушку. Всё бы хорошо, да только не каждое сердце на любовь щедрое. Так и тут получилось. Невзлюбили муж с женой сиротинку. Хоть и родная племяшечка, да свои детушки милее кажутся. Муж с женой одно сиротинку гоняют, ругают да шпыняют, а детки на них глядят да всё повторяют. Целыми днями у Алёнушки глаза на мокром месте, не поймёт, в чём она виновата, видно в том провинилась, что на белый свет народилась.

День за днём быстро идёт, не успели лето проводить – зима пороги снегом заметает. Вот настал как-то день ярмарочный. Собирается вся семья, наряжается. Мать да дочки старшие щеки румянят, бусами обвешиваются. Отец да сыновья новые рубахи да пояса узорчатые примеряют. Алёнка возьми, да и спроси: «А можно и мне с вами на ярмарку?» Все на неё ногами затопали: «Куда тебе на ярмарку? Дома дел полно». Забилась в уголок Алёнушка, заплакала. Тут один из сынков старших сжалился: «Давайте возьмём её, – говорит. Пусть в санях сидит,

добро стережёт, пока мы по ярмарке гулять будем». «И то правда», – отец с матерью соглашаются.

На том они и порешили. Сами по торговым рядам пошли, а Алёнушку в санях оставили, соломкой прикрыли да цыкнули: «Никуда не уходи. Здесь сиди, покуда мы не вернёмся». Сидела Алёнушка, сидела: «Дай, – думает, – сбегаю, погляжу одним глазком на ярмарку. Быстро обернусь, никто не заметит, что меня не было» Сказано-сделано. Побежала Алёнушка в торговые ряды, смотрит – глазам не верит. Чего только нету на ярмарке: калачи, булки, пряники, соленья, варенья всякие, мёда колоды полные, рубахи, сарафаны, валенки, украшения разные. А среди всех стоит дедок – сам с вершок, вокруг него столы все невиданными игрушечками заставлены: и барыни здесь в широких юбках с рюшами, и гармонисты – добры молодцы, и олени, и медведи, и петушки с индюшками. Мужичок знай свистит да насвистывает, игрушки свои нахваливает, кричит как оглашенный: «Подходи, народ, кто игрушки берёт! Не простые – расписные, свистящие. Засвистишь – не устоишь, сразу в пляс пойдёшь. Сразу в пляс пойдёшь – своё счастье найдёшь». Встала Алёнушка перед этими игрушечками как вкопанная, глаз отвести не может. Вывел её из ступора лишь голос тётушки: «Ну-ка, что тут за игрушечки, - кричит. – Сейчас поглядим да своим ребятушкам прикупим». Спихватилась Алёнушка да скорее к своим саням кинулась. Под соломку забила, лежит, еле дышит. Тут с ярмарки вся семья вернулась, покупки в сани укладывают, хвалятся. А игрушечек-то расписных накупили: у каждой девчонки по барыне в платье цветастом, у каждой мальчонки по свистульке-коню с золоченой гривой, а у самого маленького сыночка - карусель расписная. «Чего глядишь, – на Алёнку кричат. – Помогай покупки в сани складывать». У Алёнки опять глаза на мокром месте. Родне помогает, а сама слёзы вытирает. Тут глядит прямо у саней маленькая игрушечка валяется – козлик расписной, рожки золоченые. Только один рог обломился слегка, видно поэтому его и бросили. Подняла Алёнушка козлика, в рукавичку спрятала. Дома все дети принялись новыми игрушками забавляться. Меж собой играют, Алёнушку не зовут. А Алёнушка и не обижается, у неё теперь своя игрушка есть – козлик –золоченые рожки. Уж так она к этому козлику привязалась, что ни на минуту с ним не расставалась. Бывало делает работу какую по дому, а сама всё на козлика поглядывает, разговоры с ним ведёт, песни ему поёт. Мало ли, много ли времени прошло, никто не знает, не ведает. Только решили как-то мальчишки над Алёнкою подшутить. Отобрали козлика и давай друг дружке кидать-перекидывать. Алёнка в слёзы, а мальчишкам смех. Тут один из них возьми, дверь открой, да и брось козлика прямо в сугроб. Алёнка бегом шальку накинула, валенки натянула да во двор. Сама плачет, снег руками гребёт, козлика ищет. Искала она так искала, слышит кто-то по воротам стучит, выглянула, а по улице расписной козлик скачет, рожки у козлика золоченые, один только обломан немножечко. Алёнка за ним: «Козлик, - кричит, - погоди, не убегай».А козлик знай себе бежит, копытца мелькают, золоченые рожки сверкают. Бежала Алёнка за козликом, бежала, до речки добежала. Козлик тот, недолго думая, на лёд заскочил, копытом бьёт, Алёнку

зовёт. А Алёнке боязно по льду-то ходить. «А, будь что будет», - думает и вперёд за козликом. Перебежали они речку, на пригорочке очутились. Смотрит Алёнка, деревенька перед ней. Каждая изба, как игрушечка. Окошки золотыми огоньками светятся, а над крышами сизый дымок плывёт. Козлик снова копытцем бьёт, Алёнушку за собой зовёт. Вот подбежали они к одной избушке. Козлик рожками в дверь упёрся, она и открылась. Остановилась Алёнушка на пороге, глядит, в избушке за столом старушка сидит. Весь стол глиняными игрушками уставлен, а старушка та их меловым молочком белит да красками цветными расписывает. Козлик к старушке подбежал, на ушко что-то нашептал и вмиг снова игрушечкой обернулся. А старушка на Алёнушку глядит улыбается: «Заходи, - говорит, - внученька. Сейчас я тебя отогрею, кашкой накормлю, молочком напою». Так и осталась Алёнушка у старушки той. Стали они жить вдвоём, поживать да добра наживать. Узнала потом Алёнушка, что речка, через которую они с козликом перебежали, Вяткой называется, а деревенька волшебная – Дымково. Научилась Алёнушка игрушки из глины лепить, молоком белить да узорами яркими расписывать. Стала на деревне первой мастерицей. Всяк кто к ней зайдёт, без игрушки не уйдёт.

Может и до сих пор она там живёт, вас в гости ждёт. Хотите верьте, хотите не верьте, а лучше поезжайте да сами проверьте.



Филимоновская игрушка



Сказка о филимоновской игрушке.

Давным-давно в Тульской области появился русский художественный промысел. Название свое он получил от деревни Филимоново, где жили умелые мастерицы. Деревня находится недалеко от залежей хорошей белой глины. Легенда говорит, что в этих местах жил дед Филимон, он и делал игрушки. Мужчины изготавливали из нее посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки. Семьи мастеров продавали свои изделия на базаре.

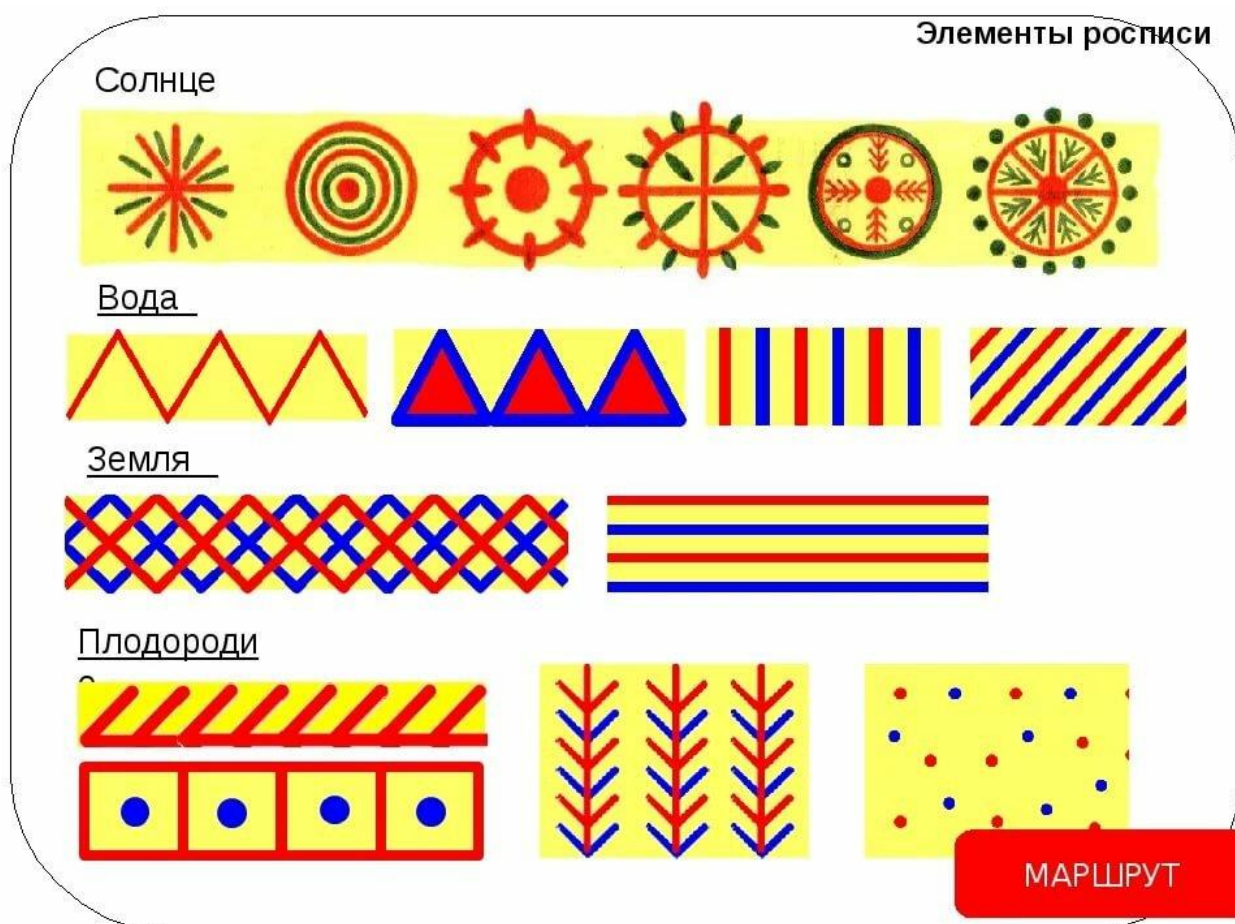
В основном игрушечным делом занимались женщины. Уже с 7-8 лет девочки начинали лепить «свистушки». Работали зимой, в свободное от сельских трудов время. Затем игрушки продавали на ярмарках и базарах в ближайших уездных городах и в Туле.

Местная глина особенная: вязкая, жирная, пластичная. Из нее мастерицы вытягивают всю фигурку сразу, при этом способе лепки игрушки получаются грациозными, пластичными. Застывая, глина «салится», и тогда приходится снова «подтягивать», приглаживать изделия, отчего их форма еще больше вытягивается и удлиняется. И так происходит несколько раз, пока игрушка совсем не «замрет». После обжига игрушку начинают расписывать. Сначала наносят желтые полосы и пятна. Потом обводят их красным «перышком», потом зеленым, синим, иногда фиолетовым. Кроме того, мастерицы «играют» цветом. Ложится синий мазок на желтый – получается зеленый, красный на желтый дает, как здесь говорят, «жирный» (оранжевый). Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полоски, чередуются со звучными локальными пятнами. Бывают и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко»; сверкают, сплетаются в радостные узорные соцветия. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник –

землю, елочки и ростки – символы растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека с природой. Несмотря на то, что орнамент и колорит росписи очень просты, игрушки после росписи выглядят яркими и праздничными, выразительными и добродушными.

В настоящее время изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек. Фигурки лепят вручную, затем несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в электрической муфельной печи в течение 12 часов при большой температуре и расписывают без предварительной побелки (*местная глина после обжига приобретает ярко-белый цвет*). Расписывают игрушки не кисточкой, а гусиным пером, используя анилиновые краски, разведенные на яйце.

Старейшие мастерицы, сохраняя традиции промысла, темы и сюжеты игрушек, вносят свои дополнения и изменения. Звери и животные, выполненные художницами, отличаются по форме и росписи. Филимоновские игрушки смешные, причудливые и в то же время простые по исполнению и очень выразительные. Сюжеты филимоновской игрушки традиционны – это барыни, крестьянки, солдаты. Танцующие пары, наездники на лошадях, животные – коровы, бараны, лошадки, медведи, птицы - куры, петухи и др.



Слепите с ребёнком понравившуюся игрушку из глины, солёного теста, распишите её.

Богородская игрушка.

Эта игрушка создана народными умельцами. Близ старинного подмосковного города Сергиева Посада, на высокой горе, среди лесов и полей раскинулось село Богородское. Давным-давно в селе жила семья. Задумала мать позабавить своих деток. Вырезала она из чурбачка фигурку и назвала ее Аука. Дети поразовались, поиграли и закинули Ауку за печку. Раз муж собрался на ярмарку и говорит: «Возьму-ка я Ауку на базар и покажу ее там продавцам. Ауку купили и еще попросили сделать такие игрушки. С тех пор и появилась резьба игрушки в Богородском селе и стала она называться «Богородская игрушка».



«Жили-были дед и бабка. Бабушка хозяйничала по дому, вязала носки. И были у бабушки курочки. Жили дед с бабкой поживали, да вот беда, были они старые и все им было тяжело делать. А жили они на краю леса, на опушке. Узнали звери, что деду с бабкой тяжело справляться, и решили они им помочь. Михайло Потапыч вместе с дедом в кузнице работал, молотом стучал. А Настасья Петровна решила сыночка-медвежонка в баньке попарить. Пока звери делами занимались, бабка напекла баранок. Вечером уселись все за стол»

Богородские игрушки чаще всего не были окрашены. Если же игрушки расписывались, то прослеживались элементы хохломской и городецкой росписи.



Задание 2. Выучите с детьми стихи

Дымково

Есть в России уголок,
Где из труб идет дымок,
Знаменита деревушка
Яркой глиняной игрушкой:
Свистульками звонкими
С голосами тонкими, Пестрыми фигурками.
Кошечками Мурками,
Расписными петухами,
Курицами, индюками, Змейки, ленточки и точки.
Клетки, кольца, завиточки,
Веселит, ласкает взор
Пестрый Дымковый узор.

Свистулька

Ой, свистулечка какая:
Утка полосатая!
Необычная, смешная
И чуть-чуть пузатая!
- Подожди минуточку!
Ты откуда, уточка?
Уточка свистит моя:
- Филимоновская я!

Богородская игрушка.

В Богородске-городке
Все гуляют налегке

На широких улицах
Никогда не хмурятся.
Там из липовой доски
Есть лекарство от тоски:
Потому что стар и млад
Всем игрушки мастерят.
Даже старые старушки
Делают себе игрушки.

Задание 3.

Загадка:

«Ростом разные подружки, но похожи друг на дружку.
Все они живут друг в дружке
А всего одна игрушка!
Что же это за подружки?» (матрешка)

Я расскажу вам сказку о том, как родилась эта красивая игрушка, которую матрешкой называли

«В некотором царстве, в нашем государстве жил-был богатый и мудрый купец (человек, который продает и покупает) Однажды отправился он торговать за горы и долины, за синие моря-океаны, в дальние заморские страны. И приехал он в страну восходящего солнца – Японию. Удачно торговал он соболями, да куницами, жемчугом окатным и другим красным товаром. Да так подружился с одним японским купцом, что то на прощание подарил ему удивительную деревянную игрушку – монаха, сделанного из дерева, да не простого, только дотронешься до игрушки, она качается. Поблагодарил купец за знатную игрушку и опять через моря-океаны, горы и леса возвратился в Россию, в своё царство-государство. Как приехал, перво-наперво побежал он к известному в его деревне мастеру-игрушечнику и показал ему затейливую игрушку из заморских стран. Да и говорит мастеру: “ Можешь ли ты сделать для наших ребятишек такую красоту?”. Мастер отвечает: “Отчего не сделать. Сделать то можно, да больно уж чудная она, да и непонятна будет нашим ребятишкам”. Попросил купец мастера сделать к утру японского монаха и ушел. А тут в избу прибежала мастеровая дочка – Матрена, с любимым другом петушком. Посмотрела Матрена на японского монаха, залюбовалась, и стала играть. А мастер смотрит на дочку и думает: “Скоро у моей Матрены именины, дай-ка я сделаю ей подарочек”. И стал точить из дерева куколку. Выточил, да и расписал: платочек, сарафанчик – как у Матренушки, весь расписной в цветочек. Одну куколку для Матрены сделала, другую для купца. Пришел рано утром купец – смотрит – что за чудо: маленькая девочка, как живая, глазки блестят, бровки тонкие, губки алые, щечки румяные Залюбовался купец работой Мастера и заказал ему 100 таких Матрен. Прибежала утром Матренушка, да так и ахнула – себя узнала. Поцеловала отца и скорей подружкам хвастать. Прибежали подружки в избу к Мастеру. Все просят такую же Матренушку. Всем сделал по куколке Мастер, а сам задумался. Вон сколько у Матрены подруг, дай-ка сделаю разных кукол и всех в одну положу. Будет матрешка с секретом. Выточил он большую куклу, потом поменьше, и еще поменьше... И расписал мастер их нарядными, красивыми». Так родилась Семёновская матрешка.



Рядом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.
(Матрешка)

В этой молодежи
Прячутся сестрицы.
Каждая сестрица –
Для меньшей – темница.
(Матрешка)

Матрёшка.

Погляди скорее –
Щечки розовеют,
Пестренький платочек,
Платьице в цветочек,
Пухленькие крошки —
Русские матрешки.
Чуть лишь испугаются,
Все в кружок сбегаются,
Прячутся друг в дружке
Шустрые подружки.
Т. Лисенкова

Задание 4.

Выполните с ребёнком пальчиковую гимнастику «Матрёшки»

У Матрешиной сестрицы *(Ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по левой ладони).*
По деревне небылиц *(Ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по правой ладони).*
Ходит утка в юбке,
В теплом полушубке,
Курочка — в жилете,
Петушок — в берете,
Коза — в сарафане,
Зайка — в кафтане,
А всех их пригоже *(На каждое название животного загибают пальцы на руках, начиная с больших).*
Корова в рогоже. *(Ритмичные чередующиеся хлопки в ладоши и удары кулачками).*

Игра «Вырежи и наклеи силуэты народных игрушек»

Игра «Из чего сделаны игрушки». Цель: формировать представления детей о разнообразии мира предметов и многообразии материала, из которых сделаны игрушки: закреплять навык образования прилагательных от существительных: развивать речь детей, обогащать словарный запас.

Задание 5.

Игрушки взрослые привыкли покупать в магазинах и супермаркетах, а раньше изготовление игрушек было замечательным ремеслом рукодельниц. Весной дети с особым старанием мастерили разноголосые свистульки, украшая их художественными рисунками.

Народная игрушка не только предназначалась для игры, она еще несла в себе и развивающую функцию. А во что же играли деревенские девочки? Конечно же, в тряпичных кукол.

В моём детстве мамы и бабушки ловко мастерили дочкам куколок из кусков ткани и веревок

Тряпичные куклы



Игрушки были забавой, они могли научить ребенка полезному. Игрушки развивали у детей воображение, фантазию, творческое мышление. Например, у кукол не прорисовывали лицо. Ребенок сам надеял свою куклу тем эмоциональным состоянием, которое подходило по сюжету игры. Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле.



*Русская, тряпичная куколка
простая
Славила Россию игрушка удалая.
Бодрая, веселая, немного
озорная,
А по нраву русская, а значит нам
родная.*

*В этих куклах доброта и грусть,
Они помнят Киевскую Русь.
Принимая в руки -
оживают истории звуки...*



Постарайтесь вместе с ребёнком смастерить тряпичную куклу. Это очень увлекательно и интересно!

Задача перед игрушкой и тогда, и сейчас стоит одинаковая - она служит ребёнку другом и учителем, обогащает его мир волшебной энергетикой и вовлекает ребёнка в увлекательный мир фантазий.

Таким образом, народная игрушка - это игрушка, в которую играл и играет наш народ. Видимо, игрушка для того и пришла из старины в наше время, чтобы развлечь и увлечь ребёнка. Задача перед игрушкой и тогда, и сейчас стоит одинаковая - она служит ребёнку другом и учителем, обогащает его мир волшебной энергетикой и вовлекает малыша в увлекательный мир фантазий. Народная игрушка – это не просто красивый сувенир, - она несёт в себе всё богатство, мудрость и ценности, которые вложили наши предки в её создании.

Желаем Вам творческих успехов!!!