

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

(расскажите детям)

История народной игрушки уходит корнями в глубокую древность. Материалы для изготовления игрушки были разнообразными. Мастерили из того, что было под рукой. Из соломы, из остатков ткани шили кукол, из глины лепили свистульки и погремушки, из дерева вырезали разнообразные фигурки. Самое интересное, что в игрушках нашего народа не встретишь изображения злого или страшного персонажа, ведь в старину считалось, что такая игрушка может принести зло малышу.

Соломенные игрушки

Пучок соломы, перевязанный жгутом, издревле служил основой традиционных крестьянских игрушек. По всей вероятности, первые соломенные игрушки родились как бы прямо в поле, куда крестьянки часто вынуждены были брать с собой малых детей. Разумеется, оставшись без присмотра, они капризничали. И чтобы унять дитя, крестьянки и сделали примитивную куклу из первого, что попало в руки - соломы. Сложенный пополам пучок соломы и перетянутый жгутом напоминал голову, а расходящиеся внизу веером соломины - платье или сарафан. Затем фигурка куклы стала постепенно усложняться. Чтобы сделать кукле руки пучок соломы вставили перпендикулярно туловищу, связав его по краям.

Постепенно выделились талантливые мастерицы, которые уже не в поле, а в спокойной домашней обстановке стали делать кукол, фигуры коней, оленей, а также всевозможных фантастических животных.



Деревянные игрушки

История изготовления первых игрушек началась тысячи лет назад. Игрушки делали из разных сортов дерева (липа, береза, осина), выпиливая и вырезая детали. Основными орудиями труда были нож, топор, долото. Секреты игрушечного ремесла передавались предками из поколения в поколение. Сначала игрушки предназначались лишь для детской забавы, но со временем их стали продавать. Первые фигурки были грубоваты, но в то же время выразительны.

Среди наиболее распространенных образов был медведь. Деревянный медведь мог быть похож на божество, на персонажа из сказки или на представителя русского леса.

Еще одна из самых популярных русских деревянных игрушек – это *матрешка*. Процесс создания матрёшек довольно сложный. Чаще всего берут липу, так как она довольно мягкая. Дальше эту древесину сушат в течение нескольких лет в хорошо вентилируемом помещении. Затем уже начинают вырезать фигурки. Первым делом вырезают самую маленькую, «неразборную» матрёшку. Ну а дальше, основываясь на её размерах, вырезают более крупные. Количество матрёшек может быть различным. После вырезания матрёшек лакируют, а когда они высохнут — начинают разукрашивать. При этом может использоваться гуашь или масляные краски.

Современная деревянная игрушка, независимо от того, медведь это, кукла или лошадка, красивая и гладкая, она приятна на ощупь. Это изделие признано во всем мире экологически чистым и безопасным.



Глиняные игрушки

Глиняные игрушки имеют давнюю историю. Русская глиняная игрушка являлась частью жизни народа на протяжении многих веков. Искусство изготовления таких вещей и традиции ремесла передавались из поколения в поколение. Эти, казалось бы, безделушки являются воплощением красоты, труда и образа жизни русского народа. Игрушки делали во многих местах, где были залежи хороших глин. Из нее лепили всевозможные игрушки-свистульки, образы людей, птиц, зверей, грематушки (погремушки) и многое другое.

В то время глиняные игрушки лепили все, от мала до велика. Занимались этим по большей части в осенне-зимний сезон, когда времени, свободного от сельских забот, было предостаточно. И по сей день народная игрушка из глины не теряет своей актуальности. Созданная во всевозможных вариациях формы и цвета, она обладает волшебным умением приносить в дом уют, тепло и хорошее настроение.

Дымковская игрушка

Дымковская игрушка, пожалуй, один из самых старинных промыслов России. Зародилась игрушка в старину в деревне Дымково. А назвали эту деревню так, потому что зимой, когда топят печи, летом когда туман и в пасмурные дни - деревня вся будто в дыму, в дымке.

Дымковская игрушка – это декоративная глиняная скульптура высотой до 25 сантиметров. Технология изготовления игрушек была следующей. В теплое время года на подворье завозили красную глину и мелкий речной песок. Глину замачивали, добавляли песок и тщательно перемешивали. Когда заканчивались работы в поле и на огороде, поближе к зиме, всей семьей принимались за лепку игрушек. Лепили игрушки, обжигали в печи и по белому меловому грунту ярко раскрашивали красками. Изображали животных, всадников (обычно свистульки), дам в кринолинах, кавалеров, сказочных персонажей, бытовые сценки.

Для дымковской игрушки характерен простой геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов, зигзагов, полос, овалов, колец. Характерным для росписи является сочетание крупных элементов и мелких. Мелкие элементы украшают крупные кольца, круги, полосы или рассыпаются между ними (точки, черточки, тонкие линии). Часто применяют контрастные сочетания ярких цветов – красного, малинового, желтого, голубого, зеленого, нанесенных по белому фону. И потому дымковские игрушки получаются необыкновенно нарядными.



Филимоновская игрушка

Филимоновская игрушка – один из видов древнерусского народного ремесла. История возникновения берет начало в Тульской области, в деревне Филимоново Одоевского района. Испокон веков для промысла местные жители использовали глину, залежи которой находились неподалеку, у берегов реки Упы. Мужчины и женщины на гончарном круге делали посуду, а девочки и девушки – яркие свистульки-игрушки.

В большинстве своем филимоновские игрушки – это традиционные свистульки в форме животных (петушок, лошадка, корова, медведь) и крестьян (мужики и барыни). Простые формы напоминают древние глиняные игрушки. Кавалеры верхней частью туловища похожи на барынь, только первые одеты в расписные штаны и сапоги, а вторые – в неширокую юбку-колокол. Голова у фигурок маленькая, лицо плоское, часто есть головной убор, напоминающий колпак.

Примечателен пестрый вид игрушки. Филимоновские узоры незамысловаты, это преимущественно разноцветные тонкие полосы, солнышки, елочки. Они указывают на гармонию людей с природой. Каждая фигурка, узор, даже цвет – это символ. Например, барыня – это хранительница очага, медведь – хозяин леса и тотемный предок. Корова символизирует благополучие, птица – весну и посредника между людьми и небесами.



Предлагаем вам попробовать стать **мастерами-игрушечниками** и слепить свою игрушку, но не из глины, а из соленого теста. Для начала надо приготовить соленое тесто. Для его изготовления вам понадобится:

- мука 2 стакана
- соль 2 стакана
- вода 1 стакан
- растительное масло 1 чайная ложка

Замешиваете тесто. Скатайте шарик, сделайте в нем несколько углублений, если тесто не расплывается и сохраняет форму то оно готово, можно приступать к лепке. Тесто можно заготовить впрок, хранить в холодильнике несколько дней. Его можно сделать цветным, добавляя пищевой краситель при замешивании. На рисунке показана последовательность изготовления лошадки



На фото видно, что внутрь вставляется "скелетик из фольги", так лошадка лучше сохранит форму. Для того чтобы лошадка лучше стояла, можно использовать фольгу между ног или согнуть картон треугольничком. При оформлении игрушек можно использовать стеки и деревянные палочки, которые оставляют красивые отпечатки.

Игрушка для того и пришла из старины в наше время, чтобы развлечь и увлечь ребенка. Задача перед игрушкой и тогда, и сейчас стоит одинаковая - она служит ребенку другом и учителем, обогащает его мир волшебной энергетикой и увлекает малыша в увлекательный мир фантазий.