

# День театра



## Волшебный мир театра.

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется, играя, а играя познает окружающее.

Многие воспитательные и образовательные задачи можно решить через театральные игры и игры представления: воспитывать

художественный вкус, развивать творческий потенциал, художественную речь, эмоции, фантазии.

Через театр развивается у ребёнка творческий потенциал, формируется творческий интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит способность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театральная игра – самая оптимальная форма, которая может увлечь, заинтересовать, активно ввести детей в мир искусства.

Для детей сказка в театральной подготовке- условно реальный мир, где возвышенность, чистота, поэтичность сказочного мира

Соединяется с конкретностью реального жизненного окружения.

Дети не только должны смотреть различные театральные постановки, но и сами активно участвовали в них. Это могут быть инсценировки сказок, песен на празднике, развлечениях, открытых занятиях для родителей, детей соседних групп.

Кроме того театральные игры успехом могут быть использованы на занятиях художественной литературе, на занятиях познавательных. Взаимосвязь всех специалистов необходима и целесообразно.








## История театра.

Из театральных атрибутов скоморохи использовали кукол, маски, раёк, первые музыкальные инструменты – гусли, дудки, и т. д. Однако балаганы ещё долгое время продолжали существовать как места для ярмарочных представлений, да и сами эти шутейные представления на ярмарках, городских и рыночных площадях получили название балаганов. Сюжеты и шутки балаганных выступлений были грубыми, в основном с «физиологическим уклоном» – это были представления для народа, и темы выбирались понятные для самых низких слоёв общества. Поэтому само слово «балаган» со временем приобрело презрительный оттенок и стало значить шумное сборище многих людей с дурным вкусом. Однако не учитывать значение балаганных выступлений в развитии театрального искусства на Руси невозможно.

Первый царский театр в России принадлежал Алексею Михайловичу и просуществовал с 1672 года до 1676 года. Начало его связано с именем боярина Артамона Матвеева, человека весьма образованного и принимавшего западную культуру, который первым и подал идею создания театра по образцу европейского русскому царю, искавшему различные увеселительные мероприятия.

17 октября 1672 года прошло открытие долгожданного театра и первое представление. На этом важном событии присутствовали сам царь и все его ближние бояре. В специальной ложе находились царица и её придворные дамы. Представление длилось десять часов, но царь досмотрел всё до конца и остался очень доволен.

Иноземные гастролеры, приезжая в Россию, несли с собой не только профессиональное мастерство – они становились источниками развития духовной мысли, социального и творческого развития. В России актёрские труппы, как и актёры и музыканты-одиночки, часто обретали вторую родину, нуждающуюся в их творчестве. Итальянские, немецкие и французские труппы широко были распространены в XVII веке.





## Театр

Самый яркий пример — театр. Для того, чтобы подготовить спектакль работает очень большое количество людей: декораторы, художники по костюмам, сценаристы, постановщики света и звука. Но без актеров все эти работы теряют смысл.

Театральные представления, в зависимости от своего содержания делятся на следующие жанры:

Комедия (веселые задорные и шуточные представления; подвиды комедии — мимы, водевили, пародии, фарсы).

Драма (изображение мира реального человека с его переживаниями).

Мелодрама (пьеса, где есть острая интрига, противопоставление добра и зла)

Опера (музыкальная пьеса).

Мюзикл (красочное представление с ярким музыкальным сопровождением).

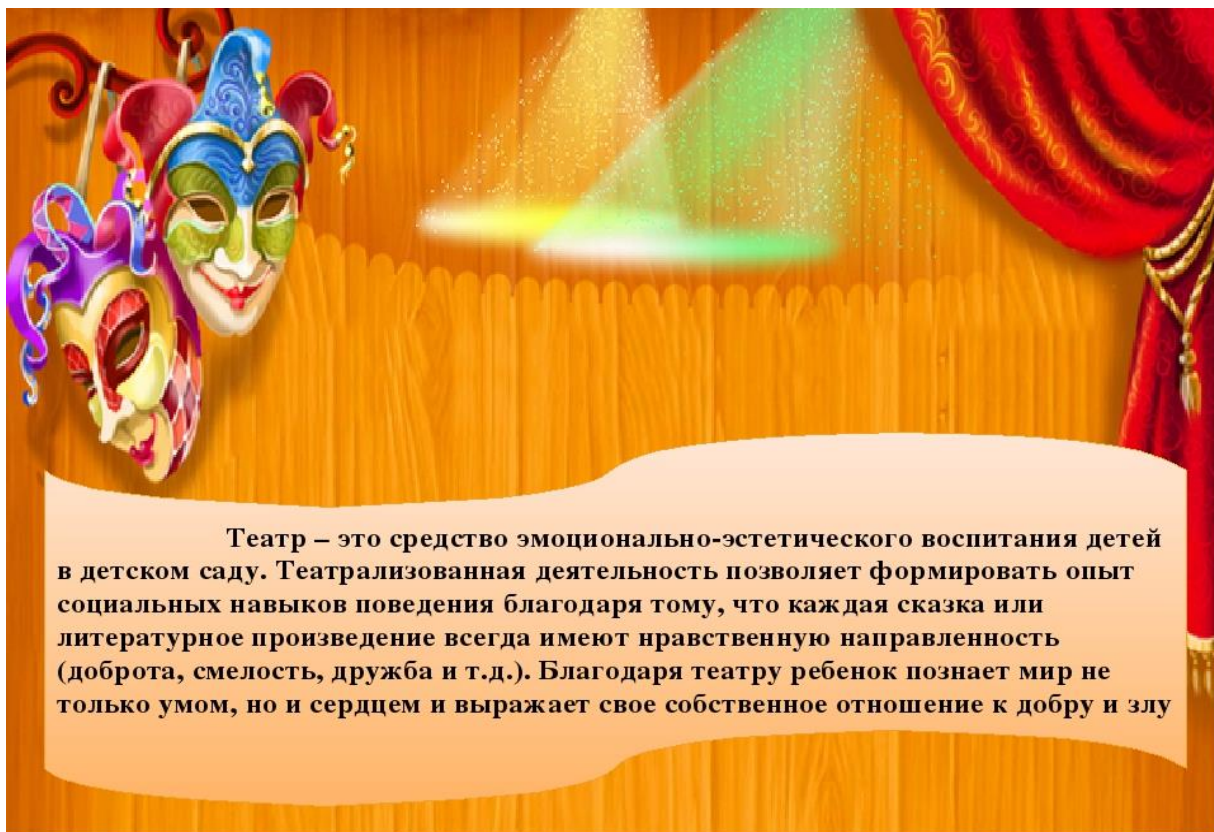
Трагедия (отображение трагических событий).

Трагикомедия (драма, обладающая трагическими и комическими признаками).

Феерия (театральная постановка с применением фантастических сцен).







Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу





# Кукольный театр



## «Настольный театр»



Этюды с настольными куклами и упражнения помогают ребенку развить память, воображение, умение двигаться «по сцене», общаться с партнерами согласно сценарию.



# Знакомство с театром

ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ  
ЛЮБЯТ СМОТРЕТЬ



В ТЕАТРЕ ЕСТЬ  
В КАССЕ ПОКУПАЮТ



В ТЕАТРЕ ЕСТЬ  
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ



В ТЕАТРЕ ЕСТЬ  
СЦЕНА



В ТЕАТРЕ ЕСТЬ  
ДЕКОРАЦИИ



В ТЕАТРЕ ИГРАЮТ  
АРТИСТЫ.



## Виды театров

Теневой, пальчиковый, настольный, театр картинок, театры на фланелеграфе, театр «Матрёшек» и др.



## Стихотворение «В театре»

В театре есть репертуар,  
Играет театр одно и то же,  
Воскликнут зрители «О, Боже!  
За что им платят гонорар?»

А где же новенький спектакль,  
Когда же новая премьера,  
Настанет ли другая эра?  
И спрячет зритель свой бинокль!

Не надо Гамлета играть,  
До полного изнеможенья,  
Искусство — это есть движенье,  
Иначе в театре будут спать!  
*Марк Львовский*

## Загадки про театр

Артист на сцене – кукловод,  
А зритель в зале там — народ.  
Артисту смотрят все на руку,  
Что за театр? (*Театр кукол*)

Пришли в театр мы как-то с другом.  
Искали долго, где нам сесть.  
Сказали нам, что полукругом  
Ряды для нас в театре есть.  
С давних пор любой театр  
Имеет свой... (*Амфитеатр*)

В кинотеатре – широкий экран,  
В цирке – манеж иль арена.  
Ну, а в театре, обычном театре,  
Площадка особая — ... (*Сцена*)

Порой в театре так нужны,  
А для спектакля так важны,  
Такие вещи, что купить,  
Доставить выстроить, сложить,  
На сцене просто невозможно.  
Но сделать их подобье можно.  
Есть в театре территория,  
Где готовят ... (*Бутафорию*)



Спектакль на славу удался,  
И публика довольна вся!  
Художнику особые овации:  
За красочные ... (*Декорации*)

Он по сцене ходит, скачет,  
То смеется он, то плачет!  
Хоть кого изобразит,  
— Мастерством всех поразит!  
И сложился с давних пор  
Вид профессии — ... (*Актер*)

Всеми он руководит,  
Мыслит, бегает, кричит!  
Он актеров вдохновляет,  
Всем спектаклем управляет,  
Как оркестром дирижер, Но зовется — ... (*Режиссер*)

*Мы узнали о премьере,  
Дайте нам билет в партере.  
Но билетов нет в театре –  
Дайте хоть в амфитеатре,  
На балконе, в бельэтаже,  
На галёрке сядем даже.  
Только слышится в ответ:  
Всё! Анилаг! Билетов нет.*



*В театр всегда ходи опрятным,  
причесанным и аккуратным*