

День художника

«Дошкольникам о живописи»

Формирование эмоционально – оценочного отношения к миру (к природе, к людям, к окружающему миру) – одна из задач развития дошкольника в изобразительной деятельности. Научить эмоциям и ощущениям невозможно, их можно лишь прочувствовать. И именно такую возможность представляет нам искусство, искусство живописи.

Необходимо учить детей видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в окружающих их предметах, в людях. И незаменимым средством формирования духовного мира детей является живопись.

«Живопись учит смотреть и видеть» - писал А. Блок. Яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему. Воспринимая произведения искусства, ребёнок становится пытливым, эмоционально отзывчивым. Произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают видеть и «слышать» в произведении что – то своё, у них возникает желание самим создавать красивое, так у детей зарождается творчество. С помощью живописи дошкольники начинают понимать гармонию природы, развивается их мыслительная деятельность. Рассматривая картины, отвечая на вопросы взрослого, составляя рассказы по картинам, выражая своё отношение к изображённому на них, дети учатся не только понимать, чувствовать «дух» искусства, но и говорить связно, излагать свои мысли в логической последовательности, обогащают свою речь выразительными средствами (сравнения, эпитеты).

Без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство невозможно становление гармонически развитой и творчески активной личности. Приоткрыть ребёнку глаза на мир, приобщить его к прекрасному поможет систематическое ознакомление с живописью.

Наша задача – развивать у детей способность видеть, понимать и любить изобразительное искусство, познакомить их с основными жанрами живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, помочь детям понять волшебную силу изобразительного искусства. Художники в своих произведениях передают в художественной поэтической форме своё восприятие мира, своё понимание его. Для этого они используют определённые средства выразительности.

Основную роль в живописи играет «цвет», донося до нас всё красочное богатство мира. Важное место при восприятии картины принадлежит «композиции», под которой понимается определённый порядок в произведении, выделение главного на фоне второстепенного. «Линия» тоже играет важную роль в живописи, она, так же, как и цвет, способна выстраивать изображение в определённом эмоциональном направлении.

Обратим внимание ребёнка на основные жанры живописи.

НАТЮРМОРТ – картина, на которой изображены различные неодушевлённые предметы («мёртвая натура» в переводе с французского). Изображая натюрморт, художник обращает внимание на особенности формы, поверхности предметов, их деталей. Среди мастеров натюрморта можно назвать имена И. Т. Хруцкого, Е. И. Волошина, К. С. Петрова – Водкина, М. С. Сарьян и др.

ПОРТРЕТ – один из самых сложных жанров живописи. Покажите детям, что при создании портрета художники стремятся к передаче характера человека. Художники создают портреты не только знаменитых людей, но им интересны и простые люди и дети. Дошкольников можно знакомить с портретами В. А. Тропинина, И. Е. Репина, О. А. Кипренского, И. Н. Крамского.

ПЕЙЗАЖ - это жанр изобразительного искусства; картина, изображающая естественную или изменённую человеком природу. Главным в пейзаже является избранный художником природный мотив, а фигуры людей или животных являются средством дополнения пейзажа. В пейзаже художник воспроизводит понравившийся ему уголок, и часто видит то, что другие не замечают. Знакомство с пейзажем должно превратиться для детей в увлекательную «прогулку» по природе.

Для беседы с детьми можно использовать следующие репродукции:

- И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща», «Перед грозой», «Рожь».

- И. И. Левитан «Золотая осень», «Март».

- И. Э. Грабарь «Мартовский снег», «Февральская лазурь»

- К. Ф. Юон «Русская зима», «Зимнее солнце», «Конец зимы.

Полдень», «Мартовское солнце».

- Ф. Ф. Пластов «Первый снег», «Летом».

- А. К. Саврасов «Грачи прилетели».

Беседуя о живописи, постарайтесь просто и искренне передать детям своё эмоциональное отношение к увиденному, а затем уже можно добиваться от детей понимания ими художественных достоинств картины.

Среди видов изобразительного искусства живопись более других обращена к сфере человеческих чувств и переживаний. Полотна великих мастеров доносят до нас счастье, восторг, неутешное горе, радость бытия и другие эмоциональные.

Дети, рассматривая произведения искусства : графику, скульптуру малых форм, узнают знакомые образы, называют художников, учатся определять образы животных — реальные и сказочные, выразительные средства, которые использует художник (цвета, их тона, дальний и передний план, герои главные и второстепенные, их одежда и пр.).

Детей учим видеть содержание, выделять и называть персонажей, определять их характер, настроение и как это передал художник, скульптор, народный мастер. Занятия по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства с детьми старшего дошкольного возраста проводятся не менее одного раза в месяц. Занятие может быть посвящено

одному виду искусства: живописи, графике и пр., по одному жанру (портрет, пейзаж, натюрморт и пр.).

Художественно-эстетическая среда в группе должна представлять собой пространство, заполненное произведениями искусств, позволяющими ребенку соприкоснуться с красотой, знакомим его со средствами выразительности искусств и обеспечиваем его самоподготовку к усвоению культурно-сенсорных эталонов, отраженных в художественном образе. В работе по ознакомлению детей с произведениями искусства можно использовать «полочку красоты», на которую раз в неделю выставляются произведения искусства (репродукции картин, книжки с иллюстрациями знаменитых художников, скульптуры) с которыми предварительно познакомили дети.



ЖИВОПИСЬ – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является **ЦВЕТ**. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Язык цвета младшие школьник и познают на уроках по цветоведению.



Жанры изобразительного искусства

1



2



3



4



5

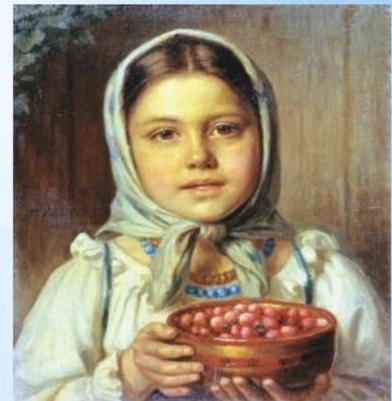




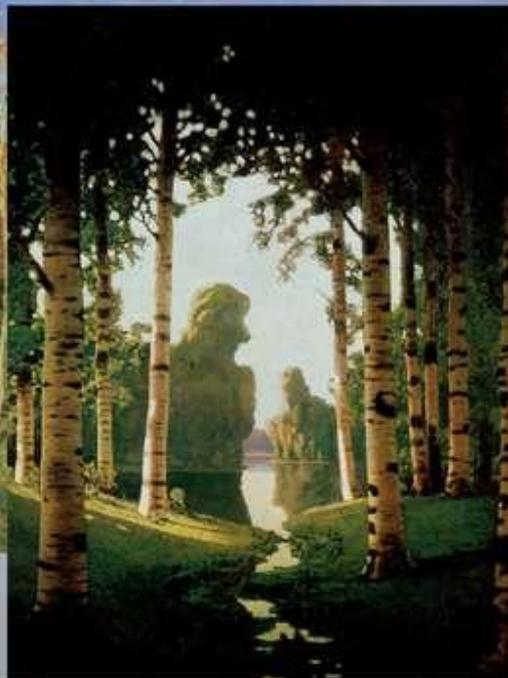
Портрет

Портрет – картина, на которой представлен конкретный человек.

Это один из древнейших жанров живописи.



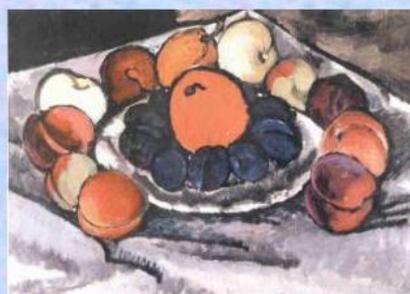
ПЕЙЗАЖ – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение живой природы, вида местности, ландшафта



Натюрморт - жанр изобразительного искусства, который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.



ЦВЕТОЧНЫЙ



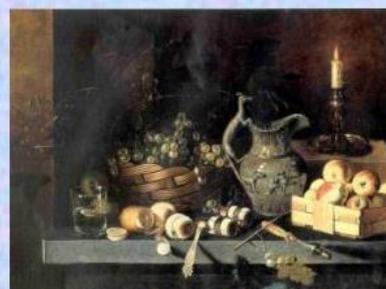
ФРУКТОВО-ОВОЩНОЙ

Виды натюрморта

ПОСУДНЫЙ



СМЕШАННЫЙ



Художник

- Он и фрукты, и природу
- Нарисует, и портрет.
- Взял художник на работу
- Кисти, краски и мольберт.



Чтобы стать художником нужно быть наблюдательным и очень много рисовать.



Загадки об искусстве живописи

Загадки про живопись есть гораздо глубокие. Ведь мастера пера и кисточки прошлых веков оставили нам немало тайн и загадок в своих картинах. Но мы лишь слегка коснемся жанров искусства и познакомим с ними детей.

Если видишь на картине
чашку кофе на столе,
или розу в хрустале,
или бронзовую вазу,
или грушу или торт,
то подобную картину называют ... (*натюрморт*)

Если на картине поле и река,
Или горы, лес и облака,
Или домик деревянный наш,
Мы картину назовем... (*пейзаж*)

Если видишь на картине нарисована река,
или ель и белый иней, или сад и облака,
или снежная равнина, или поле и шалаш,
то подобная картина называется ... (*пейзаж*)

Когда художник, независимо от века,
Изобразил нам на картине человека,
То ту картину назовем, сомнений нет,
Конечно, не иначе как... (*портрет*)

Если видишь, что с картины
смотрит кто-нибудь на вас,
или принц в плаще старинном,
или в робе верхолаз,
летчик или балерина,
или Колька, твой сосед,
обязательно картина называется ... (*портрет*)

Золотой цвет, черный, красный —
В росписи других нет красок.
В птицах и цветах посуда,
В землянике чашки, блюда.
Узнали роспись, детвора?
Конечно, это... (*хохлома*)

Пузатый чайник, расписной.
Он бело-сине-голубой.
Красив рисунок, мне поверь,
Зовется эта роспись... (*гжель*)

Краски я на ней мешаю,
Получаю новый цвет.
Не всегда она большая,
Но удобна, спору нет.
С красками она дружна.
Ну, скажите, кто она? *(Палитра)*

В картинной галерее
Их очень-очень много.
На этой море видим,
А вон на той — дорогу.
Маслом, акварелью
Художников творенья. *(Картины)*

Нет альбома — не беда,
Рамку подавай сюда.
Натянуты на ней просты
Из ткани разные... *(холсты)*

Используют школьники в графике.
И живопись тоже нуждается в них,
В этих мелках необычных таких.
От латинского «теста» названье, поверь.
И отвечай, что же это? *(Пастель)*

Физкультминутка «Художник»

Художник картину всю ночь рисовал,
(Дети выполняют поочередные движения руками вверх и вниз)
Работал на совесть, покоя не знал.
(«Вытирают» лоб поочередно правой и левой руками).
И вот за окошком высокие ели, *(Поднимают руки вверх)*
Пушистые ели, *(Руки в стороны)*
А потом мы увидели небосвод, *(Поднимают руки вверх)*
Где звезда веселый танец свой ведет, *(Кружатся)*
Снежинки летели прямо на нас - *(Делают «фонарики»)*
Мы отдохнули, и будем рисовать сейчас. *(Выставляют поочередно руки перед).*

Дидактическая игра «Художник и его помощники»

Цель: закрепить знания детей о профессии художник и его рабочих инструментах

Игровое правило: Дети выбирают из набора разнородных предметов только предметы изобразительного творчества, необходимые художнику для создания картины.

Игровые действия: Дети поочередно называют предмет изобразительного творчества, педагог его выбирает из общего зрительного ряда и кладет в «корзину» художника.

Игровой материал: «корзина» художника, зрительный ряд: бумага для рисования, гуашь, пастель, краски, кисти, карандаш простой, карандаши цветные, палитра, тряпочка, кукла, машинка, пластилин и др.

Ход игры: Воспитатель раскладывает перед детьми различные предметы. Детям предлагается выбрать только те предметы, которые являются орудиями труда художника. Дети по очереди называют предмет изобразительного творчества и его назначение, педагог убирает его в «корзину» художника.

Дидактическая игра: «Составь картину»

Цель: упражнять детей в составлении композиции с многоплановым содержанием, выделении главного размером, объединении предметов общей темой.

Игровое правило: Дети выбирают из зрительного ряда картинки и составляют картину.

Игровые действия: Дети называют предметы, объединенные общей темой, указывают их композиционное расположение. Педагог размещает предметы на полотне (фланелеграфе).

Игровой материал: фланелеграф, предметные картинки.

Ход игры: Дети называют главный предмет, педагог размещает его в центре полотна (фланелеграфа). Дети объясняют, почему этот предмет выступает в роли главного, указывают на его большой размер. Затем дети выбирают и называют остальные предметы, которые можно объединить общей темой, и указывают их композиционное положение, закрепляют ориентационно - пространственные понятия (слева, справа, вверху, внизу, посередине и др.). Педагог «составляет картину» на фланелеграфе.

Игра — экспериментирование «Смешивание красок».

Цель: Продолжать закреплять и обогащать представление детей о цветах и оттенках, окружающих предметов и объектов природы.

Игровое правило: В баночках с водой смешиваются краски разных цветов для получения их оттенков.

Игровые действия: Дети называют краски для смешивания, педагог смешивает их в баночках с водой.

Игровой материал: краска разных цветов, баночки с водой, палочка для размешивания краски в воде.

Ход игры: Детям предлагается получить разные оттенки цветов. Дети называют по две краски, которые нужно смешать, чтобы получить новый цвет или оттенок. Педагог смешивает краски, показывает детям результат. Дети называют получившийся цвет или оттенок. Можно использовать другой вариант игры, когда педагог спрашивает какие цвета нужно смешать, чтобы получить тот или иной цвет или оттенок.

Чем работают художники?

Графические материалы



*Восковые
мелки*



*Графитные и цветные
карандаши*



*Фломастеры
и маркеры*

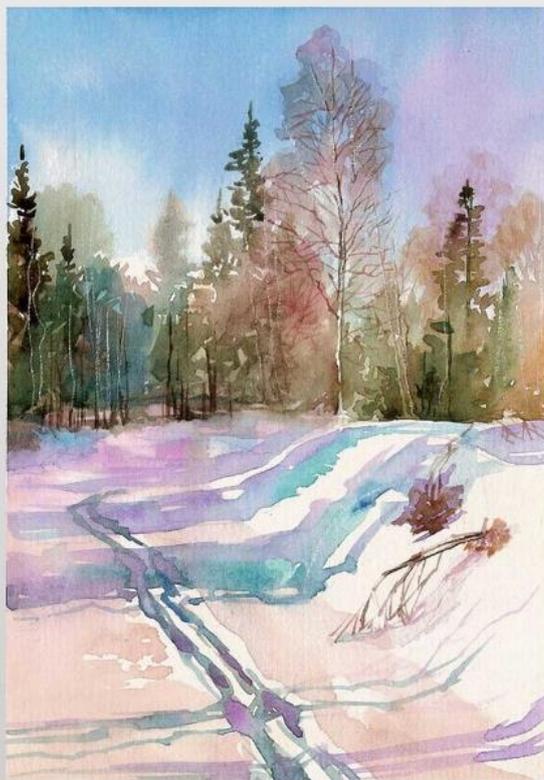


*Пастель, уголь,
сангина*

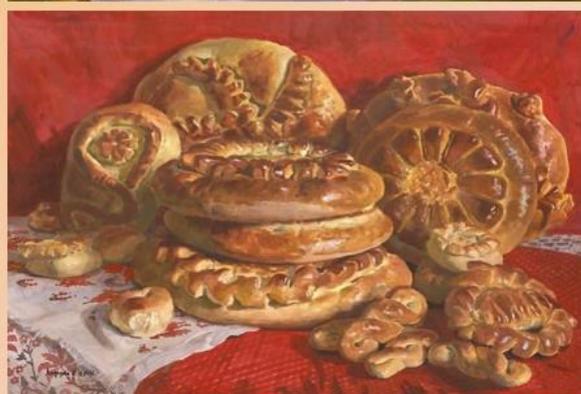
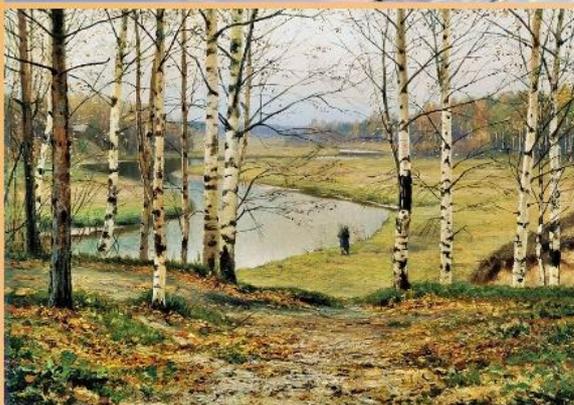
Инструменты художника



- Если видишь на картине,
нарисована река,
Или ель и белый иней, или
сад и облака.
Или снежная равнина, или
поле и шалаш.
Обязательно картина
называется



Найди лишнее

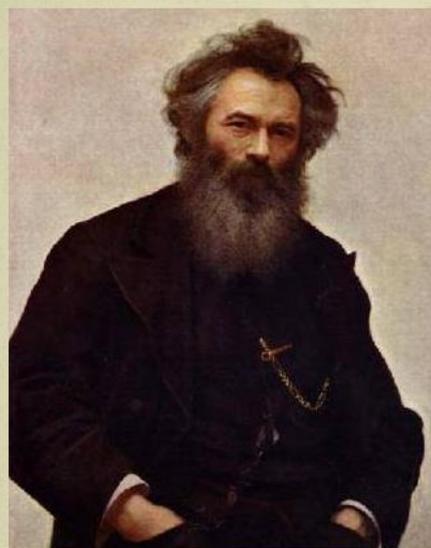


И художник, и писатель Евгений Чарушин



*«Художник во мне родился
все-таки раньше, чем
писатель. Нужные слова
пришли позже»*

Е. Чарушин



Утро в сосновом бору

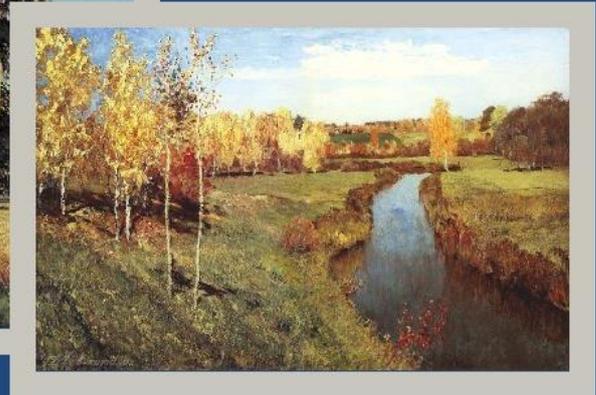
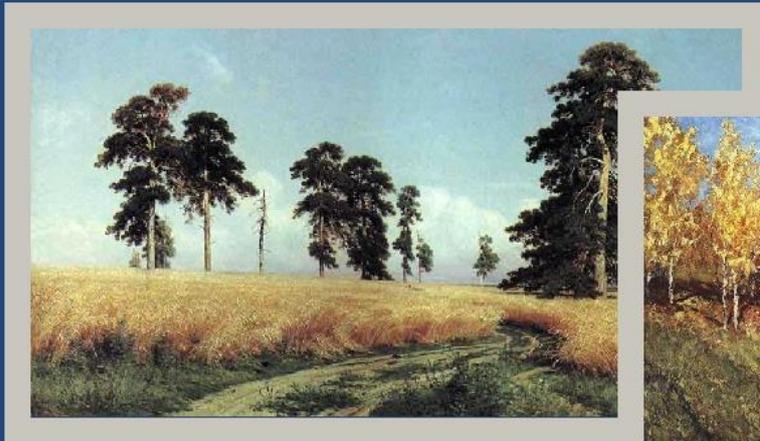


Зима в лесу



Рожь

Иван Иванович Шишкин



Живописью мы называем произведения, созданные красками. Это уже знакомые нам акварель, гуашь, а также картины, написанные масляными красками.

Алексей Кондратьевич Саврасов

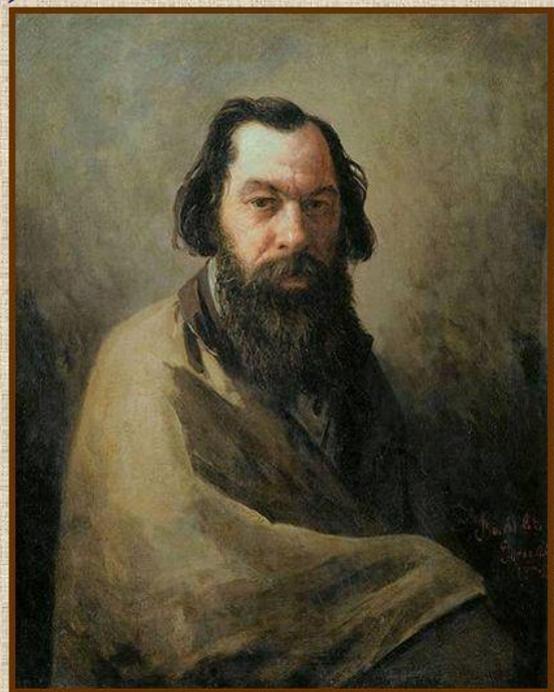
(1830-1897)

*Один
из основоположников
русской пейзажной
живописи.*

*Мастер лирического
пейзажа*

*Знаменитыми учениками
художника были*

*К.А Коровин
и И.И.Левитан.*



И.Волков.  MyShared
Портрет художника А.К Саврасова. 1884

Старшая, подготовительная к школе группы

Живопись

- натюрморт. Ю. Васнецов. Цветущий луг; М. Кончаловский. Поднос и овощи; К. Коровин. Цветы и фрукты.
- пейзаж. В. Васнецов. Затишье; И. Левитан. Вечерний звон; В. Мешков. Сказ об Урале; А. Саврасов. Рожь; И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу.
- портрет. И. Айвазовский. Пушкин у моря; З. Серебрякова. Портрет сына; В. Серов. Девочка с персиками.
- жанровая живопись. К. Васильев. Русалка; В. Васнецов. Сказка о спящей царевне; О. Ефимова. Кот-Баюн.



Желаем творческих успехов! Растите, творите, создавайте свои шедевры! А мы будем радоваться вашим успехам!