

*«Радуга красок»*



# *Загадки про краски*



Руки красные и рот,  
Разноцветный я, как в сказке.  
Не лентяй, не обормот, —  
Просто постарались... (краски)

Превращу лицо я в маску,

В этом мне помогут... (краски)

Стройная девчушка  
С головой лохматой  
Купается в речушке, И — прыг на  
берег-ватман! (кисточка)

Мы рисуем стенгазету,  
И скажу вам по секрету,  
Что рисуем не в альбом,  
А рисуем мы на нем.  
Лист огромного формата. Что  
же это? Белый... (ватман)

Красный, синий, золотой, Расскажи,  
еще какой?  
Желтый, белый и зеленый,  
Серебристый и бордовый...  
Да, не хватит мне листа,  
Чтобы показать... (цвета)

Они с карандашами схожи, Цветные,  
и в коробке тоже.

Пиши ты ими на листке,  
Асфальте, стенах и доске. В  
использовании легки,  
Из воска сделаны... (мелки)

Кисточкою лист смочу, После  
— краску нанесу.  
Красочным рисунок вышел,  
Нет на нем деталей  
лишних. Я старался, мне  
поверь. Ну а краски — ...  
(акварель)

Острый нос чертеж выводит Аккуратно,  
не спеша.  
Ровно линии проводит  
Тонкий нос... (карандаша)

Если рисовать за альбом ты сел,  
А творение раскрасить так пока и не успел,  
Цвет какой ты выберешь, это сам реши, Ну  
а после крась давай и бери... (карандаши)

Мы рисовали осьминога, Работы  
было очень много.  
Чтоб вышел ровным осьминог  
И чтоб успеть все за урок,  
Учитель выдал силуэты,  
Сказал, что осьминоги это.  
Я силуэт в альбом обвел,  
Нарисовал глаза на нем.  
Красивым получился он.  
А обводили мы... (шаблон)

Стенгазету выпускаем,  
В классе — творческий кураж. Пишем,  
красим, сочиняем.

Пригодится нам... (гуашь)

Мы рисуем, красим тоже,  
Каждый делает, что может.  
Начнет рисунок карандаш,  
А завершит его... (гуашь)

Все рисунки нецветные  
Разукрасит без труда,  
Для него дела такие —  
Пустяки и ерунда.  
Он ведь настоящий мастер.  
А зовут его... (фломастер)

Нет альбома — не беда, Рамку  
подавай сюда.  
Натянуты на ней просты  
Из ткани разные... (холсты)

Используют школьники в графике.

И живопись тоже нуждается в них,  
В этих мелках необычных таких.  
От латинского «теста» название, поверь. И  
отвечай, что же это? (пастель)

*Сказки про*

# *волшебные краски*





### «Краски и радуга»

Жили-были краски. Их было семь. Красная, оранжевая, желтая, зеленая, голубая, синяя и фиолетовая. Краски очень давно лежали на окне и скучали. Все дело было в том, что они никак не могли договориться между собой, что они будут рисовать.

Красная краска говорила: — Давайте нарисуем клубничку! Или хотя бы помидоры! Целую гроздь сочных, сладких помидоров! — Помидо-о-оры! Как скучно! —

Говорила оранжевая краска. — Кто же в наше время их любит! В наше время дети любят мандарины и апельсины! А что касается их мам, то они очень любят давать своим деткам морковку! —

И вовсе необязательно! — Заявляла желтая краска. — Некоторые, например, любят лимоны...-

С некоторым сомнением продолжала она. Затем оживлялась, — а уж бананы, так наверняка все дети любят. И потом, в любом случае,

— для того что бы были помидоры, клубника, мандарины и апельсины нужно солнышко! Так что для начала давайте нарисуем его. А там посмотрим!

— А чего зазря солнышко рисовать, — заявляла зеленая краска. Надо сначала нарисовать то, на что оно светить будет.

Например — травку, или деревья, или кусты... Ну, на худой конец — лягушку... — Хи-хи-хи! — Хихикала голубая краска.

— Это зачем это лягушке солнце! Глупости какие! Лягушке нужен пруд! И непременно голубой!

— Где это вы видывали голубой пруд? — Возмущалась синяя краска.

— Да ещё и такой, в котором лягушки водятся? Уж какой-какой. Но уж никак не голубой!

— Продолжала она

— Уж хотя бы синий! А еще я бы посоветовала нарисовать синий дождь, синюю птицу и синего кита,

— раздухарялась синяя краска, но объяснить, почему это всё надо нарисовать с ходу не могла. Тогда в спор включалась фиолетовая краска. Она всегда подолгу молчала, стеснялась и никак не могла придумать, — чего же такого фиолетового им надо обязательно нарисовать.

— Знаете, скромно говорила она,

— я конечно не настаиваю, но мне кажется, что на берегу пруда, да и в огороде, да и просто на травке очень хорошо бы смотрелись маленькие симпатичные фиалки... И так продолжалась каждый раз, когда они решали порисовать. И никак они не могли договориться, потому так и лежали все новёхонькие. Но в этот раз всё пошло немного не так...

— Симпатичные фиалки и маленькая девочка...

В красивом фиолетовом платье и с фиолетовым бантом.

— Продолжила в этот раз фиолетовая краска. Так она сказала и задумчиво посмотрела в окно. За окном как раз только что прошел дождь. И тут она вдруг громко ахнула и чуть не вывалилась из коробки с другими красками. — Что такое?! В чём дело?! Что случилось?!

— Переполошились остальные краски.

— Вы только посмотрите на это!

— восхищенно сказала фиолетовая краска и показала в окно.

— Все краски выглянули в окно и увидели там что-то такое красивое и необыкновенное, что также громко ахнули хором.  
— Это какая-то красивая дуга!  
— Сообщила замороженно красная краска.  
— Это наверное мост!  
— с сомнением протянула зеленая.  
— Э-э-эх вы-ы-ы... — услышали они вдруг нетерпеливый скрипучий голос. Это окно, на подоконнике которого стояли краски, не выдержало и вмешалось в их беседу. — Столько тут стоите, а ничего не видите и не знаете! Темнота! Это же — радуга!

### **Сказка про то, как краски рисовали**

Собрались как-то Синяя и Жёлтая краска рисовать. Взяли свои кисточки, ведерки с краской, бумагу, и пошли на лужок. — Я нарисую небо, — сказала Синяя краска и нарисовала синее небо.

— А я нарисую солнце, — сказала Жёлтая краска и нарисовала яркое жёлтое солнышко.

— Я нарисую озеро, — сказала Синяя краска и нарисовала красивое озерцо.

— А я нарисую маленького утёнка, который будет щипать травку около озера, — сказала Жёлтая краска и нарисовала утёнка.

Затем Жёлтая краска посмотрела на утёнка, потом перевела глаза на Синюю краску и спросила:

— А травка? Как же он будет щипать травку, если у нас нет зелёной краски. Без неё мы не сможем нарисовать травку.

Да, — согласилась Синяя краска, — плохой рисунок получается без Зелёной краски. Жаль, что мы её не позвали с собой рисовать. Что делать?

Думали, думали и не заметили, что на небе появилась тучка, и стал накрапывать небольшой дождик. Схватили краски свой рисунок и побежали в беседку, чтобы укрыться от дождя. В беседке посмотрели они на рисунок и увидели, что дождь его намочил и краски потекли. Потекли и смешались между собой. Смешались между собой синяя и жёлтая краски, и получился зелёный цвет. Обрадовались Синяя и Жёлтая краски и стали рисовать новый рисунок. Синяя краска нарисовала небо и озеро. Жёлтая нарисовала солнышко и маленького утёнка возле пруда. Потом они смешали краски из своих ведёрок, и получился у них зелёный цвет. Нарисовали они зелёную травку, на которой сидел зелёный кузнечик. Красивый рисунок получился.

Тут мимо них проходила Зелёная краска, увидела она рисунок и удивилась: «Как это вы без меня его нарисовали?!» А вы поняли как?

Мария Шкурина

### **Сказка про школу необычных художников**

Жила-была в нашем городе маленькая девочка Таня, которая очень любила рисовать. Совсем маленькой девочкой Танюша вместе с мамой попала в волшебную страну Рисованию, и с тех пор дочка стала частым гостем в стране красок,

кисточек и мелков. Рисовала девочка часто и везде – на бумаге, асфальте, мольберте, который подарил ей папа.

Юная художница быстро научилась произносить волшебные слова «Ду-ду-ду, я за стол иду! Ать-ать-ать, буду рисовать! Ру-ру-ру, кисть беру! Щу-щу-щу, в воду опущу!» и сразу попадала в волшебную разноцветную страну Рисованию.

Королева этой страны, ее слуги, Краски и Кисточки, сразу стали ее добрыми друзьями, помощниками и учителями, когда малышка рисовала на бумаге мир, который ее окружал.

И вот однажды, рисует Таня гуашевыми красками красивые цветы, красные, синие, желтые и –вдруг! –с кисточки на рисунок падает огромная красная клякса. Слезы выступили у девочки на глазах. «Пропал мой рисунок! Пропали цветочки мои красивые!» - плачет Таня.

Увидела Королева Красок беду девочки и решила ей помочь. Просит она слуг своих верных, Красок и Кисточек, успокоить девочку и проводить в «Школу Необычных Художников». Дивится Таня, что за школа такая, кто учится в ней? И каково же было удивленье малышки, когда за столиками для рисования сидели...цветы, листики, фрукты и овощи всякие, ластики, веревочки и даже огромный мыльный Пузырь! А за первым столом, ближе всех к Тане, важно уселась та самая злополучная огромная красная клякса, прыгнувшая с кисточки на Танин рисунок! «Ой, кто это? Что делают они в "Школе Необычных Художников"? Это и есть необычные художники?» - спрашивает с удивлением девочка Королеву Красок.

И рассказала Королева Тане, что теперь и она станет учиться в этой школе и сумеет из кляксы выдуть трубочкой

цветок или дерево, нарисовать картошкой и луком натюрморт, а листиками деревьев напечатать осенний лес, совсем как настоящий художник! Ведь необычные художники умеют рисовать всеми предметами, которые их окружают.

Обрадовалась Таня, что не надо выбрасывать свой рисунок, послушалась Королеву Красок, взяла трубочку и раздула из кляксы красивую-красивую астру на свой, как ей казалось, испорченный рисунок!

С тех пор юная художница стала прилежной ученицей в "Школе Необычных Художников" страны Рисования.

### **Сказка "Три весёлых краски"**

Государство было совсем маленькое. Почти игрушечное. Конечно, больше, чем эта страничка, но и не такое большое, как ты думаешь!

Страна была яркая, весёлая разноцветная. И народ там жил тоже разноцветный — краски в тюбиках. Конечно, не простые, а волшебные, сказочные, но всё-таки краски!

Три весёлых краски — жёлтый Крон, красный Кармин и синий Кобальт — считались самыми главными. Они могли составить любой цвет: и фиолетовый, и розовый, и оранжевый, и голубой, и зелёный, и сто двадцать пять других цветов. Однажды жители Страны Интересных Книг пригласили своих весёлых соседей расписать книжную столицу к празднику. Всю ночь краски, которые отправлялись в поход, готовили кисти, чистили яркие пояса, до блеска драили свои свинцовые тюбики.

Утром, как только рассвело, стройными рядами они двинулись в путь. Впереди шёл жёлтый Крон, который умел рисовать даже солнце. И когда он запел песенку трёх весёлых красок, его дружно поддержали все остальные: Мы, яркие, цветастые

и разные,

Мы трудимся и весело поём, Мы  
синие, мы жёлтые, мы красные, Мы  
красоту и радость создаём!

Но не все краски ушли к соседям. Дома остался злой и мрачный Чернокрас, а с ним те, что умели рисовать только тёмную ночь, пасмурный день и бурю на море. Неповоротливые коричневые краски — и та, которая потемней, и та, которая посветлей, и та, которая просто коричневая, — тоже остались дома.

Старый Чернокрас ворчал и злился. Ох, и нудный же у него был характер! Все в государстве с удовольствием выполняли свою работу, а Чернокрас всегда был недоволен, что ему поручают чистить сапоги и ботинки, хотя ничего другого он делать не умел.

Зато больше всего на свете Чернокрас любил хвастать: мол, я всё могу сделать сам. «Без вас обойдусь», — твердил он каждому.

Сколько раз он из вредности принимался мазать своей чёрной щёткой нежную весеннюю травку! Но Кармин вовремя замечал это и уводил Чернокраса с поляны.

— Каждый делает своё дело, — говорил Кармин. — Работай и ты! Чистить сапоги — это тоже очень важно!

В таких случаях Чернокрас ругался и ворчал ещё больше.

Но в тот день, когда краски уходили на праздник, он всё-таки вычистил все ботинки. Ведь мудрая и строгая Белила больше всего на свете любила чистоту и никому не разрешала ходить в грязных ботинках даже в дождик. Мы



совсем забыли сказать, что в книжную столицу не пошёл и знаменитый мастер Клей.

Это был аккуратный, трудолюбивый старик. Дома в мастерской у него всегда было много дела: то приклеить яркий поясок новой краске, то тюбик запаять, то неосторожный карандаш заточить.

Работал старый мастер хорошо, а говорил медленно: с головы до ног он был наполнен вязким клеем. Ворочать языком ему было очень трудно. Стоило Клею помолчать пять минут, как язык у него прилипал к зубам, и мастер замолкал на целую неделю. Ну куда ему такому на весёлый праздник?!

Когда краски ушли, толстый чистильщик сапог сунул в карман свою щётку и зашагал к домику мастера Клея.

Перед тем как войти в дверь, Чернокрас долго откашливался. Наконец он протиснулся в мастерскую и заговорил таким жалобным, сладким голосом, что мастер Клей, привыкший слышать от Чернокраса только грубости, вспотел от удивления и чуть было не приклеился к стулу.

— Дай мне, пожалуйста, воздушный шарик! Я хочу подняться над городом и посмотреть, далеко ли ушли братья краски. Уж очень мне скучно без них!

— Ну что ж, это можно, — ответил мастер. — Вот бери этот шар да привяжи покрепче, чтобы не улететь. Поднимись на него по верёвочной лестнице и смотри себе на здоровье.

Чернокрас сделал всё так, как велел мастер Клей. Шар поднялся вверх и повис в ясном голубом небе, привязанный за верёвочную лестницу.

По ней неуклюжий Чернокрас еле-еле вскарабкался наверх.



Мастер Клей стоял внизу и всё время спрашивал:

— Ну как? Видно?

— Видно, видно, — угрюмо отвечал Чернокрас.

Потом неожиданно Чернокрас уселся прямо на шар и начал замазывать голубое небо чёрной краской.

— Ты что делаешь, разбойник? — закричал Клей. — Обманул меня?! Слезай, грязная вакса! Но было уже поздно. Небо стало чёрным, и в стране сделалось темно, как ночью.

А Чернокрас, окончив свое чёрное дело, спустился по лестнице на городскую башню, вытащил из кармана чёрную корону, надел её себе на голову и заорал на весь город:

— Я, Чернокрас Первый, Великий, самая главная и самая красивая краска, объявляю себя королём! Я сам перекрашу своё королевство! Ура! Ура! Ура!

И представь себе — нашлись какие-то завалы, наполовину высохшие серые краски, которые напросились к королю в стражники. Что поделаешь — лентяи всегда остаются лентяями, а много ли работы у королевской стражи?!

Откуда-то появился совсем пустой тюбик. Никто не знал, какого цвета и когда была в нём краска. Сейчас в нём жили только пауки. А звали тюбик Капут-Морт... Дальше на пояске было не разобрать. Он стал первым министром у Чернокраса Первого. И король на всякий случай наградил его двумя орденами «Клякса I степени».



# *Стихи о рисовании и красках*



По тропинке длинной

Он уходит в путь... Вдалеке  
вершины  
Все в снегу по грудь.

Рисовать я буду  
И мечтать, что всюду  
Поняли меня...  
Рисовать я буду  
Деда у огня,  
Сельский дом болгарский,  
Горы в тишине...  
Кисточка и краски,  
Помогите мне! (*Агния Барто*)

Чтобы рисовать картинки,  
Краски дали мы Иринке.  
Ира любит рисовать, Но  
закончилась тетрадь. И  
теперь её картинки На  
подушке, на простынке:  
Всюду – солнышки с

лучами Светятся на радость  
маме!

На футболке новой – море,

А смешарики – на шторе,

Мама восклицает: «Ах!» –

Блузка мамина в цветах!

На обоях зоосад: Трое

славных медвежат

Уплетают сладкий мёд.

На полу арбуз растёт!

Очень жаль, что потолок

В нашей комнате высок...

Где теперь Иринке

Рисовать картинки?! *(Раннева Е.)*

Я рисую лето – А

какого цвета?

Красной краской – Солнце,

На газонах розы,

А зеленой – поле, На

лугах покосы. Синей  
краской – небо И  
ручей певучий. А  
какую краску Я  
оставлю туче?  
Я рисую лето –  
Очень трудно это... *(Пронузо П.)*

Саша любит рисовать... На столе нашёл тетрадь,  
Шесть цветных карандашей у сестрѐнки взял своей... «Небо  
будет голубое. Может, лучше грозовое?  
Серый цвет здесь подойдет — тучка тѐмная плывѐт.  
Море синее шумит; чайка белая летит.  
Что-то стало мне вдруг страшно! Небо выглядит ужасно!  
Лучше солнышко верну, свет и радость подарю.  
Солнце снова в вышине — жѐлтый блеск его в волне.  
Рыбки плавают цветные, плавники у них резные.  
Дай, сестрѐнка, алый цвет, буду рисовать рассвет» *(Шконда Н.)*

# *Пальчиковые игры*



### «Веселые маляры»

Красят домик маляры,  
Для любимой детворы.  
Если только я смогу Я  
им тоже помогу.

Синхронно двигать кисти обеих рук из положения висящих кулачков до поднятых вверх кистей с раздвинутыми в стороны пальцами.

\*\*\*

### «Кисточка» Мягкой

кисточкой покрашу

Стульчик, стол и кошку Машу.

Соединить все подушечки пальцев руки и движениями пальцев и запястья раскачивать кисть справа налево и наоборот.

Вправо — пальцы раздвигать. Влево — мягко соединять подушечки пальцев.

\*\*\*

### «Художник»

Я взял бумагу, карандаш, Нарисовал дорогу.

(Поворот ладони левой руки к себе, пальцы вместе - «лист бумаги»). Указательный палец правой руки - «карандаш», провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу». На ней быка изобразил, А рядом с ним корову.

Направо дом, Налево сад...



В лесу двенадцать кочек.

На ветках яблочки висят, И  
дождичек их мочит.

Потом поставил стул на стол,  
Тянусь как можно выше. Уф!

Свой рисунок приколот  
Совсем неплохо вышел!

Руки сжаты в кулаки, большой палец и мизинец каждой из них слегка оттопыриваются  
в стороны, показывая рога быка и коровы.

Дети произносят: «Му -у!..»

(Пальцы складываются домиком.)

(Кисти рук скрещиваются в запястьях - «деревьях», шевелить раздвинутыми пальцами  
«ветер раскачивает ветки»).

(Указательным пальцем правой руки рисуют кисточки на левой ладони)

(Встряхивание кистей - имитация капель дождя.)

Левая рука сжимается в кулак и кладется на приподнятую вверх ладонь - правой.

(Левый кулак медленно разжимается, пальцы с напряжением тянутся вверх.)

(Правая рука разглаживает воображаемый рисунок - поднятую в вертикальном положении левую ладонь, улыбка  
удовлетворения на лице).

\*\*\*

### «Кисточка»

Держим кисточку вот так, Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо, влево ,вверх и вниз

Побежала наша кисть

Закружилась как волчок За

тычком идет тычок.

\*\*\*

*Художественные игры*



## **1. На что похожи наши ладошки?**

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

## **2. Три краски.**

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

### **3. Превращение пятнышек краски (техника рисования - монотипия).**

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами. Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

### **4. Волшебная ниточка.**

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

### **5. Неоконченный рисунок.**

Цель: развитие творческого воображения. Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

### **6. Волшебники.**

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

### **7. О чем рассказала музыка.**

Цель: развитие творческого воображения. Звучит классическая или красивая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

### **8. Волшебная мозаика.**

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и

говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.