

Консультация для воспитателей «Фоновая музыка в жизни детского сада»



Проблема координации деятельности всех участников воспитательного процесса в образовательном учреждении и поиск путей ее решения не теряет своей актуальности.

Реализация диалоговых отношений в воспитательном пространстве детского сада обеспечивает детям чувство психологического комфорта, способствует созданию условий для их всестороннего развития, помогает эффективной работе всего дошкольного образовательного учреждения в целом.

Музыкальное воспитание ребенка, как важнейшая составляющая его духовного развития, может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей.

Музыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада с целью гармоничного воздействия на личность ребенка.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта ее восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог, методист.

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи воспитательного - образовательного процесса:

- создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;
- развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;
- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;
- психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку во время занятия (любого), может ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.).

При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане.

Так, на занятиях по ФЭМП с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей.

На занятиях по познавательному развитию воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления



природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте.

На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.

Звучание музыки фоном в режимных моментах (прием детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъем и др.) создает эмоционально комфортный климат в группе.

Взаимодействие психолога с музыкальным руководителем поможет составить оптимальный репертуар для музыкального фона, соответствующий физиологическим особенностям детей. Психолог, учитывая особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течение дня.

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несет в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.

Примерный репертуар фоновой музыки
(для детей старшего дошкольного возраста)

Релаксирующая (расслабляющая):

К. Дебюсси «Облака»,
А.П. Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета,
К.В. Глюк. «Мелодия».

Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение):

Э. Григ «Утро»,
И.С. Бах «Шутка»,
И. Штраус Вальс «Весенние голоса»,
П.И. Чайковский. «Времена года» («Подснежник»).

Активизирующая (возбуждающая):

**В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»(финал),
М.И. Глинка «Камаринская»,
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»,
П.И. Чайковский «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»).**

Успокаивающая (умиротворяющая):

**М.И. Глинка «Жаворонок»,
А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»,
К. Сен-Санс «Лебедь»,
Ф. Шуберт. «Серенада».**

Организирующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности):

**И.С. Бах «Ария»,
А. Вивальди «Времена года» («Весна», «Лето»),
С.С. Прокофьев «Марш»,
Ф. Шуберт «Музыкальный момент».**

Некоторые музыкальные произведения имеют многофункциональное применение, например, музыкальные циклы П.И. Чайковского и А. Вивальди «Времена года», балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», произведения В.А. Моцарта и др.

Музыка, развивая способность испытывать эмоции и чувства, возникающие в процессе восприятия, оказывают влияние на совершенствование эмоциональной отзывчивости детей в реальной жизни. Музыкально-эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития воспитанника. Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребёнка, музыка может являться ценной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.



