

Консультация для воспитателей

«Влияние русского песенного фольклора на развитие игровой деятельности»



Фольклор является основой нравственного, эстетического и патриотического воспитания ребенка. Фольклорный материал хорошо воспринимается детьми, его образы доступны, фольклорные интонации вызывают у детей яркий эмоциональный отклик.

Песенный фольклор неразрывно связан с игровой деятельностью детей. Он приобщает ребенка к миру музыки, помогает овладеть родным для него языком. Использование песенного фольклора с младшего возраста позволяет развивать певческий голос и слух ребенка.

Использование песенного фольклора нашло свое отражение в детской игровой деятельности. Пение детских фольклорных песенок в сочетании с движениями под музыку песни развивают музыкально – творческие способности ребенка.

Характерная для русских песен релаксация рук, их движение во время исполнения песенок, позволяет убрать лишнюю скованность у детей, происходит раскрепощение ребенка, что позволяет ему свободно чувствовать себя в игре, выполнять соответствующие движения заданного образа.

Смена ритмов, разные по характеру танцы, движение под пение несут в себе освобождающий, терапевтирующий заряд огромной силы.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Игры с пением и движением развивают интерес к пению, память ребенка, развивается чувство ритма, умение правильно передавать мелодию в ходе игровой деятельности.

Посредством народных игр дети учатся общаться, приобщаться к народным традициям, проявлять взаимовыручку, знакомиться с малыми жанрами народного творчества.

Каждый возраст ребенка связан с определенным кругом игр. В каждой игре выполняется своя песня, игровой припев, основная функция которого заключается в организации и сопровождении игрового действия. Основой таких игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, т. е. в синтезе диалога, музыкального действия, движения, театрализованной игры.

Каждому возрасту ребенка соответствует возрастной подбор народных игр, которые сопровождаются песенным материалом (песенным фольклором).

Многие игры знакомы детям.

Игра «Гончары»

По считалочке определяется один ведущий — покупатель, остальные делятся по парам. Каждая пара это продавец (хозяин горшка) и горшок, который сидит и молчит.

«Горшки» сидят на корточках в центре; продавцы стоят рядом и зазывают покупателя, расхваливая товар.

Ведущий — покупатель обходит товары разных продавцов, торгуется, произнося текст приблизительного содержания:

1-й хозяин: Подходи, покупай. Смотри, какой красивый горшок. Большой!

Ведущий: А для чего у тебя горшок?

1-й хозяин: Как, для чего? Для щей!

Ведущий: Нет, он у тебя какой-то кособокий.

2-й хозяин: Ко мне иди! Вот то, что тебе нужно!

Ведущий: А он без трещин?

2-й хозяин: Давай постучим. Слышишь, какой звонкий!

Ведущий: А почему горшок?

2-й хозяин: По денюжке!

Ведущий: По какой?

2-й хозяин: Сто рублей (полтинник, три тысячи и т.д., разумеется всё на словах, реальные деньги в игре не участвуют). Видишь, какой горшок ладный. Сто рублей и ни копейки меньше.

Ведущий: Дорого!

2-й хозяин: А сколько дашь?

Ведущий: (называет свою цену).

Если покупатель и продавец договорились о цене, то ведущий-покупатель и продавец соединяют правые руки и трясут ими. Все хором произносят речитатив:

Чин-чары, чин-чары,

Собирайтесь, гончары

С пакосту, с панасту,

С полебедю горазду – Вон!



С концом речитатива руки разрываются, и ведущий и продавец бегут по внешней стороне круга в разных направлениях к «проданному» горшку. Кто, обежав круг, первый возвращается к горшку, тот становится «хозяином». Опоздавший становится ведущим — покупателем. Начинаясь новый кон и ведущий выбирает горшки, торгуется и покупает.

Иногда перед началом договариваются, что «горшки» и «продавцы» каждый новый кон меняются ролями.

Игра «Медведь»

Играющие выбирают медведя, определяют место его берлоги. Дети идут в лес за грибами, ягодами и напевают песенку:

**У медведя во бору Медведь постыл,
Грибы, ягоды беру! На печи застыл!**

Медведь просыпается, выходит из берлоги, медленно идёт по поляне. Неожиданно он быстро бежит за играющими и старается кого-то поймать.

Пойманный становится медведем.

Правила игры: 1. Медведь выходит из берлоги только после того, как дети споют песенку.

2. Дети в зависимости от поведения медведя могут не сразу бежать в свой дом, а повторить песенку, раззадорить его.

Указания к проведению. Берлогу медведя лучше разместить на другом конце площадки. Медведь из берлоги должен выбираться (перелезть через бревно, вылезать из ящика, корзины).

Игра «Барашеньки – крутороженьки»

Выбирают водящего «Ваню» или «Машу», надевая на него шапочку (платок). Остальные участники образуют круг, взявшись за руки.

Водящий в центре круга. Участники идут по кругу, проговаривая текст:

Барашеньки - барашеньки

Идут по кругу, притопывая.

**По полям ходили, пор лесам
бродили,**

На дудочке играли,

Ваню Останавливаются, имитируют игру на дудочке.

потешали -

Ваня, Ваня - простота!

Идут к центру круга, взявшись за руки на последнем слогe – притоп.

Купил лошадь без хвоста,

Идут от центра, на последнем слогe – притоп.

Сел задом наперед

Отпустив руки друг друга, поворачиваются спиной

И поехал в огород!

Выполняют скользящие хлопки руками.

По окончании слов участники разбегаются в рассыпную, а «Ваня» старается их осалить. Разбегаться можно только после окончания слов.



По сигналу взрослого игра заканчивается. Осаленные дети выбывают из игры.

Заранее обговорите с детьми правила безопасности: бежать в одном направлении, не наталкиваться друг на друга, осаливать можно легким прикосновением к игроку (не ударом).

Можно разнообразить игру, раздав участникам ленточки, которые они заправляют за пояс сбоку или сзади, а водящий «Ваня» будет стараться вытащить. Ленточки удерживать специально рукой нельзя.

Игра «Баба Яга»

Выбирают Бабу-Ягу. Она становится в середину круга, все остальные ходят, держась за руки вокруг нее, и поют припевку:

**Бабка Ежка, костяная ножка,
С печки упала, ногу сломала.
Побежала в огород напугала весь народ,
А пошла на улицу
Испугала курицу.**

С окончанием песни Баба Яга говорит:

**«Раз, два. Раз, два,
Вот и кончилась игра.
Мне домой лететь пора».**

Затем Баба Яга догоняет детей. Тот, кого поймали, становится водящим.



Игра «Молчанка»

Выбирают Ведущего. Перед началом игры все играющие произносят песенку:

**Первенчики, червенчики,
Летали голубенчики
По свежей росе,
По чужой полосе,
Там чашки, орешки,
Медок, сахарок -
Молчок!**



Как скажут последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами, потешками, шуточными стихотворениями. Если кто-то засмеется или скажет слово, он отдает ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песенки, читают стихи, танцуют, выполняют различные движения. Разыгрывать фант можно и сразу, как проштрафился.

Правила игры: Ведущему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Фанты у всех играющих должны быть разные.

Игра «У дедушки Трифона»

Все игроки встают в круг, берутся за руки. Водящий находится в центре круга. Если вы играете с малышами и сами будете водящим, то вы можете остаться в этом хороводе. Все идут по кругу и говорят присловье:

У дедушки Трифона, семеро детей

Семеро детей, семь сыновей.

Они не пьют, не едят,

Друг на друга глядят

И все делают вот так.

После этих слов водящий показывает какое-либо движение, а все должны повторять. Выигравших или проигравших можно не определять. Но можно и ввести систему штрафов для тех, кто зазевался или не смог повторить движение. Например, такой игрок становится новым водящим, или выбывает из игры, или платит фант.



Игра «Ремешок»

Дети стоят в кругу, глаза закрыты. Водящий с ремешком ходит за кругом, кладет ремешок кому – либо за спину.

Прячу, прячу ремешок,

Под калиновый кусток.

А кто зореньку проспит –

Того бить и колотить.

По окончании песни все открывают глаза и смотрят, у кого за спиной оказался ремешок. Тот бежит за водящим, старается его догнать и слегка ударить ремешком по спине. Водящий стремится убежать от ремня и занять место того, кто за ним бегал.

Игра «Заря-Заряница»

Дети встают в круг, руки держат за спиной. Водящий – заря ходит за спиной игроков в кругу с лентой или платочком и говорит:

Заря-заряница,

Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила.

Косы золотые,

В ленты обвитые.



С последними словами заря осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который заметив это, берет ленту, и оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто добежал первым становится на свободное место в кругу. Тот, кто остался без места становится зарей и игра повторяется. Бегущие не должны пересекать круг, играющие в кругу не оборачиваются, пока заря выбирает, кому положить на плечо платочек.

Игра «Бай-качи-качи»

Бай, качи, качи, качи! Последняя пара проходит через все воротца и Глянь, баранки, калачи! встает впереди. То же самое делают следующие пары, пока звучит песня (как «ручеек»)

Глянь, баранки, калачи

С пылу, с жару из печи.

С пылу, с жару из печи,

Все румяны горячи.

Налетели тут грачи,

Похватали калачи.

Пара, оказавшаяся первой, расцепляет руки. Дети встают спина к спине. Все остальные считают: «Раз, два, три – беги!» Водящие бегут в противоположные стороны, обегая все стоящие пары, и возвращаются. Победителем считается участник, выхвативший у ведущего кольцо («калач»).

Игра «Сиди, Яша»

Дети встают в хоровод, водящему мальчику (Яше) завязывают глаза и усаживают его на корточки в центре круга. Дети ходят по кругу и поют:

*Сиди, сиди, Яша под ракитовым кустом,
Грызи, грызи, Яша орешки коленные,
С моря привезенные.*

Чок, чок, пяточок, вставай, Яша - казачок. - все останавливаются и хлопают в ладоши. Яша встает и начинает кружиться на месте.

Где твоя невеста, и в чем она одета,

И как ее зовут, и откуда привезут. – «Яша» подходит к кому-нибудь из хоровода и дотрагивается до него, пытаясь отгадать с завязанными глазами, кто это. Если угадал, происходит смена водящего, а если не угадал, игра повторяется снова с прежним водящим.

Игра «Шел козел по лесу» («Шла коза по лесу»)

Дети в кругу держатся за руки. В центре водящий - «козел» («коза»). Все идут по кругу и поют.

Шел козел по лесу, «Козел» («коза») идет противходом внутри круга.

По лесу, по лесу,

Нашел себе принцессу,

Принцессу, принцессу. Хоровод останавливается. Козел выводит в середину круга девочку.

Давай с тобой попрыгаем, Все дети выполняют «пружинку».

Попрыгаем, попрыгаем. «Козел» и «принцесса» выполняют движения,

Ножками подрыгаем, о которых поется в песне.

Подрыгаем, подрыгаем.

Ручками похлопаем,

Похлопаем, похлопаем.

Ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Хвостиком помашем, помашем, помашем,

А потом попляшем, попляшем, попляшем!

Игра «Ворон»

Дети стоят по кругу.

«ворон». Он стоит в кругу со всеми детьми.

Ой, ребята, та-ра-ра!

дробным шагом.

На горе стоит гора,

А на той горе дубок, Тем же шагом идут, пяясь,

на место, оставляя



А на дубе воронок. в центре ворона: он кружится, руки в стороны.
Ворон в красных сапогах, Ворон пляшет, дети повторяют движения.
В позолоченных серьгах.
Черный ворон на дубу, Поочередное выставление ноги на пятку.
Он играет во трубу,
Труба точеная, Все хлопают, ворон пляшет.
Позолоченная,
Труба ладная,
Песня складная.

С окончанием песни ворон выбегает из круга. Все закрывают глаза. Ворон обегает круг, дотрагивается до чьей-нибудь спины, а сам становится в общий круг. С повторением песни осаленный выходит в круг – он ворон. Никому неизвестно, кто будет вороном. Для детей этот момент является занимательным. Ворон не должен выдавать себя.

Объединение песни малого фольклорного жанра и игровой деятельности особенно ценно для обучения детей. Каждая игра, сопровождающаяся песней, дает детям определенный творческий игровой настрой, понимание приуроченности данного материала к тому или иному действию.

Знакомя детей с синтезом игровой деятельности и песенного фольклора, мы играем вместе с детьми. От игры со взрослыми к самостоятельной игре – это путь, который должны пройти дети, осваивая в комплексе два вида разной деятельности. В результате этого мы можем дополнять, изменять, смещать акценты народных игр в соответствии с возрастом детей, задачами музыкального воспитания.

Таким образом, развивая речевую активность с помощью песенного фольклора, дети постоянно приобщаются к музыкальному искусству, формированию новых знаний, умений, навыков. Духовный мир ребенка становится более разнообразным.

Полученные знания способствуют успешному развитию личности в будущем, что позволяет стать ребенку высоконравственным человеком, хранящим историю и духовность своего народа.

