

## Консультация для воспитателей



### «Народные игры и их значение в воспитании дошкольников»

#### Русские народные календарные игры

Народные игры - естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

В культуру каждого народа входят созданные им игры. На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают жизненно важные качества: выносливость, силу, ловкость, быстроту, прививают честность, справедливость и достоинство.

Русские народные игры имеют многотысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Помимо сохранения народных традиций игры оказывают большое влияние на воспитание характера, силы воли, интереса к народному творчеству у молодежи и развивают физическую культуру.

Народная игра – игра, реализующаяся на принципах добровольности, спонтанности при особых условиях оговоренности, популярная и широко распространенная в данный исторический момент развития общества и отражающего его особенности, претерпевающая изменения под различными



влияниями: социально-политическим, экономическим, национальным.

Народная игра, являясь феноменом народной культуры,



служит одним из средств приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям, и является важнейшим аспектом воспитания духовности, формирования системы общечеловеческих

ценностей; что является весьма своевременным.

Народная игра способствует у детей выработке нужных моральных качеств всегда в соединении с качествами, относящимися к физической, умственной, трудовой и другими сторонами культуры. Самые разнообразные игры могут быть использованы и для формирования культуры общения у детей. Таким образом, включая народную игру в учебно-воспитательный процесс, педагог ненавязчиво, целенаправленно вводит детей в мир народной культуры, обучая детей культуре общения.

Особенность народной игры как воспитательного средства заключается в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, семейные, празднично-игровые и прочие. Это позволяет

взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений. Неслучайно игровой опыт детей дошкольного возраста непременно включает разнообразные народные



прибаутки, игровые считалки, народные подвижные, шуточные и другие игры со сверстниками и взрослыми. Народные подвижные игры влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребенка. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. Вместе с тем, спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает эти игры привлекательными «свежими» для детей. По-видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение.

В народных играх много юмора, шуток, музыки, пения, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками, попевками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Педагог, творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами



представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Справедливо известное изречение: если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и чем играют его дети. Игра сопровождает человека с колыбели. Ученые давно заметили, что именно детские игры помогают зримо представить седую старину. Многие из того, что было характерно для быта, с веками исчезло, но кое-что сохранилось лишь в детских играх.



# Картотека народных игр для детей старшего дошкольного возраста

## Пасха

### «Игра с яйцами»

#### «Чье яйцо дольше покрутится?»

*Играющие раскручивают яйца. Победитель тот, у кого дольше всех крутится яйцо.*

#### «Катание яиц с горки»

*Чье яйцо дальше укатится, тот и победитель.*

*Играющие произносят: «Раз, два, три!» Бьются яйцами: яйцо об яйцо.*

*Чье яйцо разобьётся или даст трещину, тот выбывает из игры.*

## Красная горка

### «В круги»

*Выбирается водящий. Играющие образуют круг. В центре с закрытыми глазами стоит водящий.*

*Играющие ходят вокруг него и поют:*

*Становися во кружок.*

*Отгадай, чей голосок,*

*Отвечай поскорей.*

*Отгадать поторопись.*

*И скорей кого-нибудь*

*Своей палочкой коснись.*

*Затем останавливаются, а водящий*

*ощупывает у всех головы. Тот, кого он верно назовет по имени, идет в круг.*



## Троица

### «В крест»

*Выбираются девушки-русалки. Они выбегают из-за угла (раньше было - из воды). Остальные играющие стараются от них убежать. Играющие должны, как только увидев русалок, быстро нарисовать крест и встать на него. Кто не успеет, того «русалки забирают к себе, и они помогают «русалкам» ловить остальных играющих.*

## «Салки с мячом»

Водящий может догонять только того играющего, у которого в руках мяч. Мяч можно передавать от одного играющего к другому.



## Вербная неделя

### «Верба - вербочка»

*Дети выбирают девочку и мальчика. Те встают в два круга, образованные играющими. Дети водят хоровод, напевая:*

*Верба, верба, вербочка, вербочка кудрявая,  
Не расти, верба, во ржи, расти, верба, на меже.  
Как во городе царевна посреди круга стоит,  
Ее ветер не берет, канарейка гнездо вьет.*

*На слово «вьет» девочка и мальчик разрывают свои круги и делают «воротики». Дети проходят в них, продолжая припевать:*

*Люди спросят:*

*«Кто такой?»*

*Катя скажет:*

*«Милый мой»*

*В конце девочка и мальчик танцуют.*

## Покров

### «Заря – заряница»

*Выбираются двое водящих. И водящие, и играющие ходят по кругу с каруселью. Затем идут хороводом и поют:*

*Заря-заряница, красная девица,  
По полю ходила, ключи обронила.  
Ключи золотые, ленты расписные.*



**Один, два, три - не воронь,**

**А беги, как огонь.**

*На последние слова водящие бегут в разные стороны. Кто первый возьмёт освободившуюся ленточку, тот и победит. Оставшийся выбирает себе следующего напарника.*

## **Успение (Дождинки)**

### **«Кто с нами?»**

**Играющие встают вокруг. Выбирается водящий, который показывает движения, а остальные их повторяют. Поют:**

- Кто с нами, кто с нами пашенку пахати?
- Мы с вами, мы с вами пашенку пахати.
- Кто с нами, кто с нами жито рассевати?
- Мы с вами, мы с вами жито рассевати.
- Кто с нами, кто с нами жито косити?
- Мы с вами, мы с вами жито косити.
- Кто с нами, кто с нами жито молотити?
- Мы с вами, мы с вами жито молотити.
- Кто с нами, кто с нами муку молоти? (И так далее).

## **Рождественский сочельник**

### **«Два мороза»**

*На противоположных сторонах площадки отмечают два «дома».*

*Играющие располагаются в одном «доме». Выбирают два «мороза»:*

*Синий нос и Красный нос. Морозы говорят:*

**Два мороза удалые,**

**Я - Мороз Красный Нос,**

**Я - Мороз Синий нос.**

**Кто из вас решится**

**В путь – дороженьку пуститься?**

*Дети отвечают:*

**«Не боимся мы угроз и не страшен нам мороз».**

*После слова «мороз» все играющие перебегают в «дом» на противоположную сторону площадки, а «морозы» стараются их «заморозить», коснувшись кого-нибудь рукой.*

### **«Масло»**

*Один из играющих – «масло» - садится на салазки, а другой – возит его. Остальные стремятся «отведать масла» и с этой целью стараются*

*дотронуться до него. Возница защищает «масло», причём если он до кого дотронется, то последний становится «маслом». А бывший «маслом» - возит.*

## Зимние Святки

### **«Бабка»**

*Играющие загадывают друг другу загадки, причём загадки произносятся вслух, но отгадать её должен только рядом стоящий, который в свою очередь загадывает загадку своему соседу. Не отгадавшего трёх – пяти загадок штрафуют. Ему назначают выполнить какое-либо задание (петь, станцевать, подмести пол и т.д.)*

### **«Прялица»**

*Играющие, взявшись за руки, образуют круг. В середине круга стоит «жених». Играющие ходят по кругу, приговаривая:*

**Прялица, кокорица моя.**

**С горя выброшу на улицу тебя;**

**Стану прясть да попрядывать,**

**На беседушку поглядывать.**

*После этих слов «жених» выбирает себе*

*«невесту». Игра продолжается. Другой «жених» выбирает себе «невесту».*



## Масленица

### **«Горелки»**

*Играющие поют: Гори, гори ясно,*

**Чтобы не погасло!**

**Глянь на небо:**

**Птички летят,**

**Колокольчики звенят!**

*Затем все встают в круг. Считалкой*

*выбирают, кому водить. Выбранный*

*закрывает глаза, приговаривает:*

**- Где стоите?**

**Дети отвечают:**

**- У ворот!**

**- Что продаете?**

**- Квас! Лови же нас!**



*Как только произнесены последние слова, последняя пара разбегается врассыпную: один – направо, другой – налево. «горящий» бежит за ними и старается поймать. Кого ловит – тому «гореть».*

### **«Дрёма»**

*Дети образуют круг, в центре круга садится «Дрёма». Все водят хоровод и поют:*

*Сиди, Дрёма, сиди, Дрёма,*

*Выбирай-ка, Дрёма, выбирай-ка, Дрёма.*

*Бери, Дрёма, бери, Дрёма.*

*«Дрёма» встает со стула и выбирает кого-нибудь из круга. Этот человек становится «Дрёмой, а кто им был, встаёт в круг.*

### **«Ручеёк»**

*Число играющих должно быть нечётным. Игроки делятся на пары, встают друг против друга, берутся за руки и поднимают их высоко над головой, образуя своеобразный тоннель. Один игрок, которому нет пары, встаёт в начале этого тоннеля и проходит через него. Остальные игроки поют:*

*Ручеёк, ручеёк! Лейся, лейся, ручеёк!*

*Из реки бери водицу, чтобы мы могли напиться.*

*Игрок, который проходит сквозь тоннель, может выдернуть из него любого игрока и образовать с ним пару в самом конце тоннеля. Тогда тот, кто остался в одиночестве, должен поменяться с ним ролями. Победителей и побеждённых нет, а о времени, в течение которого она будет продолжаться, игроки договариваются между собой сами.*



### **«Баба – Яга»**

*Водящий – Баба-Яга – находится с завязанными глазами в центре круга. Играющие ходят по кругу, не заходя в него. Один из играющих произносит:*

*В темном лесу избушка стоит задом наперёд,*

*В той избушке есть старушка, бабушка, Бабушка Яга живёт.*

*У неё глаза большие, дыбом волосы стоят.*

*Ух и страшная какая, наша бабушка Яга!*



*На последнем слове играющие входят в круг и прикасаются к Бабе Яге. Она старается кого-либо поймать. Пойманный становится бабой Ягой.*

### **«Бабка Ёжка»**

*В середину круга встаёт водящий – Бабка Ёжка. В руках у неё «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят её:*

*Бабка Ёжка – костяная ножка.*

*С печки упала, ногу сломала,*

*А потом и говорит: « У меня нога болит».*

*Пошла она на улицу – раздавила курицу.*

*Пошла на базар – раздавила самовар.*

*Бабка Ёжка скачет на одной ноге и старается кого -нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснётся – тот замирает.*

### **«Жмурки»**

*Выбирается «жмурка». Ему завязывают глаза, заставляют повернуться несколько раз вокруг себя. Между играющими и «жмуркой» происходит диалог:*

*- Кот, Кот, на чём стоишь?*

*- На квашне.*

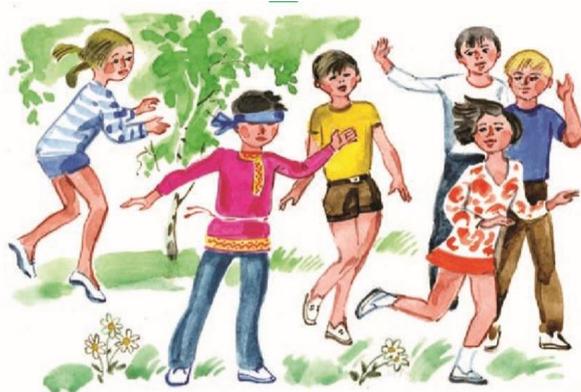
*- Что в квашне?*

*- Квас.*

*- Лови мышей, а не нас.*

*После этих слов участники игры разбегаются, а «жмурка» их ловит.*

*Кого он поймал – становится «жмуркой».*



### **«Барашек серенький»**

*Играющие выбирают «барашка», образуют вокруг него круг, ведут хоровод и поют:*

*Ты барашек серенький, с хвостиком беленьким.*

*Мы тебя поили, мы тебя кормили.*

*Ты нас не бодай, лучше с нами поиграй.*

*Ну, давай же, догоняй!*

*Когда игроки допоят, они разбегаются по игровой площадке. «Барашек» бежит за кем-то*



*и старается поймать. Если ему это удаётся, он меняется ролями с пойманным игроком.*

### **«Совушка - сова»**

*Сначала выбирают «сову». Игрок встаёт в середину игровой площадки, а остальные поют:*

*Уж ты, совушка - сова, большая голова.*

*День наступает, сова засыпает и всё сразу оживает!*

*Игроки разбегаются по игровой площадке. Они могут бегать друг за другом, прыгать или танцевать, а «сова» в это время стоит неподвижно, но вскоре ей это надоедает – и она поёт:*

*Ночь наступает, всё замирает!*

*Все игроки замирают и стоят неподвижно. Если кто-то пошевелится, сова его забирает. Игра начинается сначала.*

### **«Мышки – норушки»**

*Участники делятся на две команды. Одна из них образует круг, взявшись за руки. Это - «мышеловка», оставшиеся игроки выполняют роль мышей. Игроки «мышеловки» водят хоровод и поют:*

*Ох уж мыши надоели, развелось их, а ж не счесть.*

*Всё погрызли, всё поели, норовят везде успеть.*

*Мыши в это время ходят вокруг круга. Игроки «мышеловки поднимают сцепленные руки вверх, а мыши начинают вбегать и выбегать из мышеловки. Игроки «мышеловки» поют:*

*Берегитесь вы, плутовки, доберёмся мы до вас.*

*Как поставим мышеловку, переловим всех тотчас.*

*«Мышеловку» захлопывают, несколько «мышей» оказываются пойманными и встают в круг.*

### **«Золотые ворота»**

*Участвовать в этой игре может более 15 человек. Они делятся на две команды, а в командах образуются пары. Пары встают лицом друг к другу и берутся за руки, чтобы получились «ворота». Остальные игроки образуют цепочку, они берутся за руки и пытаются все вместе как можно быстрее пройти между «воротами». Ворота поют:*

*Тра-та-та, тра-та-та, отворяем ворота.*

*Золотые ворота, поспешайте все сюда.*

*Пропускаем раз, пропускаем два,*

*А на третий раз – не пропустим вас.*



**Пропев эту фразу, «ворота» опускают руки. Те, кто не успел пройти становятся «воротами». Если «ворота» поймали всех игроков, то они считаются победителями.**

### **«Музыкальные кошки – мышки»**

**Участники этой игры должны образовать круг и взяться за руки. Следует заранее выбрать «кошку» и «мышку». «Мышка» находится внутри круга, «кошка» - снаружи и пытается поймать её. Но игроки защищают «мышку». «Кошка» должна разорвать круг игроков или как-то по - другому проникнуть в круг и достать «мышку». «Мышке» разрешается убегать от «кошки», выбегать из круга и вбегать в него. Игроки поют:**

**Уж ты, серенький коток, не ходи ты в погребок.**

**Не ходи ты в погребок по сметану, по творог.**

**Котишко – мурлышко, серенький лобишко.**

**Не тронь сметану, оставь Степану.**

**Когда «кошка» поймает «мышку», то они встают в круг. Потом выбирают новых «кошку» и «мышку».**

### **«Боярская игра»**

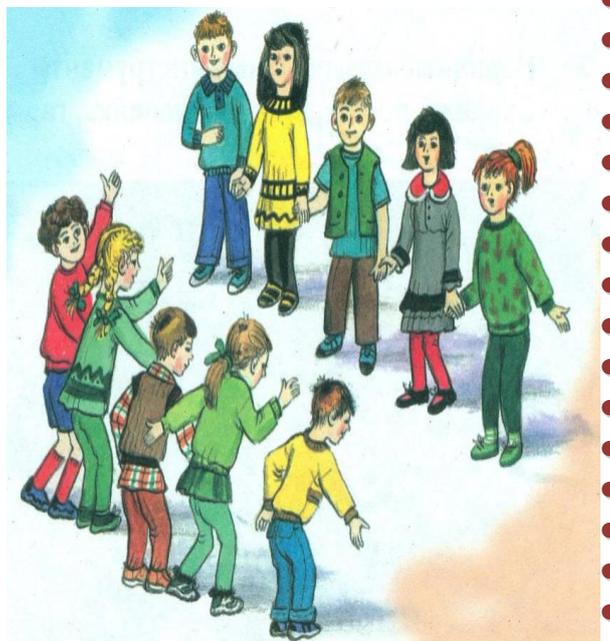
**Игроки делятся на две команды – «бояр - хозяев» и «бояр-гостей».**

**Участники обеих команд встают по разные концы игровой площадки и берутся за руки. «Бояре - гости» поют:**

**- Бояре, а мы к вам пришли,**

**Молодые, а мы к вам пришли.**

**Участники поющей команды шагают сначала до середины площадки, а потом отходят назад. Затем в игру вступают «бояре - хозяева», которые поют в ответ:**



- Бояре, вы зачем пришли?

Молодые, вы зачем пришли?

«Бояре - гости» поют:

- Бояре, мы невесту выбирать,

Молодые, мы невесту выбирать!

*«Бояре - хозяева» поют в ответ:*

- Бояре, а какая вам мила?

Молодые, а какая вам мила?

«Бояре - гости» поют:

- Бояре, нам вот эта мила,

Молодые, нам вот эта мила.

Далее один и «гостей - бояр» пытается разбить цепь «бояр-хозяев».

### **«Селезень и утка»**

*Игроки образуют круг, в середине которого ставят «утку». «Селезень» остаётся за кругом и старается ворваться в него, чтобы поймать «утку».*

*Игроки поют:*

- Селезень ловил утку,

Молодой ловил серую.

- Поди, утица, домой,

Поди, серая, домой.

У тебя семеро детей,

А восьмой – селезень.

*Если «селезню» удаётся ворваться в круг и поймать «утку», то они меняются ролями.*



### **«Медведь в бору»**

*Из числа игроков выбирают «медведя». Остальные игроки идут в лес за грибами и ягодами и при этом поют:*

У медведя на бору грибы-ягоды беру!

А медведь сидит, на меня рычит.

Медведь поостыл – на печи застыл!

*При этих словах «медведь» до сих пор дремавший, тихо ворочается, потягивается и, словно нехотя, идёт на детей, которые от него убегают.*

*Затем «медведь» бежит уже стремительнее и ловит кого-то из убегающих от него игроков. Пойманный игрок становится «медведем».*

## «Каравай»

*Дети водят хоровод, в центре круга именинник. Дети поют:*

**Как на Машины именины испекли мы каравай.**

**Вот такой вышины, вот такой нижины!**

**Вот такой ширины, вот такой ужины!**

**Каравай, каравай, кого любишь – выбирай! (пение сопровождается определёнными действиями)**

**Именинник говорит:**

**- Я люблю вас всех, а вот его (указать кого) больше всех!**

**Игра продолжается до тех пор. Пока все игроки не будут названы.**

## «Летят – не летят»

**Выбирают двух водящих. Остальные играющие стоят, образуя круг.**

**Водящие в центре круга. Играющие должны или поднимать руки вверх и говорить «Летят», или махать руками, приговаривая: «Не летят», отвечая тем самым на слова водящего.**

**1. Грачи летят, на всю Русь кричат:**

**- Гу – гу - гу! Мы несём весну!**

**2. Журавли летят, на всю Русь кричат:**

**- Гу – гу - гу! Не догнать нас никому!**

**3. Пчёлы летят, жужжат, гудят:**

**- Жу – жу - жу! Медову несуду!**

**4. Поросята летят, поросята визжат:**

**- Хрю – хрю - хрю! Надоело нам в хлеву!**

**5. Медведи летят, во всё горло кричат:**

**- Ры – ры - ры! Не пустим вас в боры!**

**6. Комары летят, звенят, пищат:**

**- Зы – зы - зы! Наточим наши носы!**

**Отвечивший неправильно выбывает из игры.**

